

© proDAD GmbH



podręcznik



© proDAD GmbH

Autor: Uwe Wenz

Treść

Witamy	4
Informacje ogólne Prawa	4
autorskie / Informacje prawne Czym jest	4
Mercalli?	5
Dlaczego nazwa Mercalli?	5
Co nowego w Mercalli SAL?	6
Instalacja, aktywacja i rejestracja Wymagania	6
systemowe Funkcja pomocy	8
Skróty Mercalli SAL	8
w szczegółach	10
Program Uruchom Mercalli SAL	11
przegląd Wstążka	11
Projekt Zakładka — Otwórz/	11
Zapisz	12
projekt Cofnij/ponów zmiany Zakładka Start	12
Importuj media Eksportuj	12
media	13
Ustawienia	13
eksportu Edytuj	14
ustawienia eksportu	14
Przetwarzanie wsadowe	17
Pusty pojemnik na	19
media — wykrywanie scen Stabilizacja wideo -	22
Rozpocznij analizę wideo Korekcja efektu rybiego oka	22
Korekcja CMOS (Turbo, Usuń	24
drgania + Intensywna naprawa)	25
Wzbogacanie kolorów	27
Migawka — analiza wszystkich multimediów — szkło o powiększające	27
Tryb widoku	28
Ustaw obrót Karta	28
interfejsu	28
użytkownika Karta	29
Armatura Oś czasu — Podgląd — Pojemnik multimediów —	29
Wykresy Podgląd — Elementy	29
kontrolne Oś czasu i definiowanie obszaru	30
przycinania	30
Wykresy	31
pojemników multimediów	31
Pan Shot Wygładzanie osi Z (Roll with On/ Wygładzony)	33
Czujnik CMOS (z wł./wył.)	34
Wygładzanie zoomu (z wł./wył.)	35
X/Y — Wygładzanie osi —	35
przybliżenie — Dynamiczne skalowanie	36
Presety	38
Zakładki panelu	39
Informacja	39
Stabilizacja	40
Wygładzanie — wygładzanie panoramowania	41

Wygląd adzanie — wyglą adzanie Z-Axis	41
Granica	41
Dynamika	43
Dodatki - Wyglą adzanie Zoom - Wyglą adzanie X/Y	43
Efekty	45
Histogram	45
Klatki kluczowe	46
Kolor	46
Wzmacniacz	46
Podstawowe kolory	46
Balans bieli	46
Naraż enie	47
Kontrast	47
Jasność	47
Nasycenie	47
Melodia	47
Zimno ciepł o	47
Odcień	47
Zmiana koloru	47
Krzywa tonalna	47
Czarni	47
Cienie	47
Światł a	47
Upł awy	47
Tonowanie podzielone	47
Cienie	47
Pł tony	47
Światł a	47
Kanał	47
Naraż enie	47
Kontrast	47
Nasycenie	47
Usuńszumy / Wyostrz	48
Ukł ad	48
Winieta	48
Reflektor	48
Podstawy	49
Lokalizacja	49
Odcień	49
Media ż ródł owe	49
Media docelowe	50

Witamy w proDAD Mercalli!

Mercalli pozwala usunąć efekty drgań kamery, wstrząsów i drżenia z nagranych sekwencji wideo, aby poprawić jakość ważnych materiałów. Mercalli poprawia również materiał, wygładzając nieregularne ujęcia panoramiczne lub z zoomem.

To sprawia, że Mercalli jest bardzo cennym narzędziem, które ratuje i optymalizuje kluczowe klipy wideo.

Mamy nadzieję, że spodoba Ci się Vitascene i zawsze będziesz osiągać rezultaty pełne efektów!

1. Informacje ogólne

1.1. Prawa autorskie / Informacje prawne

Prawa autorskie proDAD GmbH. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Warunki licencyjne Przed

zainstalowaniem oprogramowania należy uważnie przeczytać niniejsze warunki licencyjne.

Umowa licencyjna Po

rozpoczęciu instalacji wyświetlana jest umowa licencyjna, którą należy uważnie przeczytać.

Instalując oprogramowanie, oświadczasz, że akceptujesz warunki dotyczące praw autorskich, umowę licencyjną i procedurę licencyjną.

Gwarancja licencji

proDAD GmbH udziela użytkownikowi prawa do użytkowania tego produktu zgodnie z jego właściwym i dozwolonym celem.

Niniejszy produkt może być zainstalowany tylko na jednym komputerze. proDAD niniejszym gwarantuje bezpłatne dostarczenie klucza licencyjnego. Instalując ten produkt, użytkownik potwierdza i akceptuje gwarancję licencyjną, warunki praw autorskich oraz ograniczenie odpowiedzialności.

Znaki towarowe

Wszystkie produkty i znaki towarowe wymienione w związku z tym produktem są znakami towarowymi należącymi do odpowiednich właścicieli. Wszystkie znaki towarowe są używane bez gwarancji, że mogą być swobodnie używane i mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi.

Ograniczenie

odpowiedzialności Zakres odpowiedzialności za każde roszczenie jest ograniczony do wymiany produktu. Dotyczy to firmy proDAD GmbH, wszystkich licencjodawców i sprzedawców detalicznych. Reklamacje będą uznawane tylko wtedy, gdy oprogramowanie zostanie zwrócone w sposób uporządkowany, wraz z numerem zwracanego towaru, który należy wcześniej uzgodnić z proDAD GmbH. Do towaru należy również dołączyć dowód zakupu. Niniejsza gwarancja traci ważność, jeśli awaria tego produktu jest spowodowana niewłaściwym użytkowaniem, niewłaściwym traktowaniem, wypadkiem lub niewłaściwą obsługą. Firma proDAD GmbH, jej partnerzy handlowi i licencjodawcy nie ponoszą odpowiedzialności za szkody lub szkody następne wynikające z niemożliwego użycia tego produktu.

Odpowiedzialność jest we wszystkich przypadkach ograniczona do ceny zakupu produktu.

Dokumentacja Przy

opracowywaniu i tłumaczeniu podręcznika dołożono wszelkich starań. Jednakże

nie może na całą kowalnię wykluczyć możliwości wystąpienia błędów. proDAD GmbH nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje jakichkolwiek błędnych oświadczeń lub informacji, które może zawierać dokumentacja lub tytuł umocowanie. Zastrzega się możliwość modyfikacji technicznych i optycznych. Informacje dotyczące wszelkich nieścisłości są zawsze mile widziane.

Prawa

autorskie Oprogramowanie i poszczególne komponenty tego produktu są własnością firmy proDAD GmbH. Instalując ten produkt, licencjodawca wyraża zgodę na powstrzymanie się od nieautoryzowanego użytkowania i powielania.

proDAD GmbH nie ponosi żadnej odpowiedzialności za korzystanie z tego programu i publikację jego treści oraz danych utworzonych za pomocą tego programu.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Co to jest Mercalli?

Mercalli służy do wstecznego usuwania wibracji, drgań, zniekształceń, kołysania, a także do kompresji z nagrań wideo, a tym samym stanowi poprawę jakości. Również nierówne panoramy czy nagrania z zoomem można wyciszyć w Mercalli, a tym samym poprawić ich jakość.

Niepożądane efekty niepokoju podczas nagrywania występują zawsze wtedy, gdy statyw jest niedostępny lub po prostu niepraktyczny. Często zdarza się, że ma miejsce zaskakujące wydarzenie i trzeba je sfilmować, aby uchwycić wyjątkowość sytuacji. Lub po prostu wszędzie tam, gdzie sprzęt wideo musi być ograniczony ze względu na niepraktyczność.

Tak więc, jeśli takie nagrania są w zasadzie udane, ale rozmyte ku konsternacji kamerzysty i jeśli mają ważną treść, do gry wkracza Mercalli. Mercalli może ratować i optymalizować te nagrania w większości automatycznie!

To sprawia, że Mercalli jest bardzo cennym narzędziem do ratowania i optymalizacji cennych nagrań każdego filmowca.

1.3. Dlaczego nazwa Mercalli?

Włoski wulkanolog Giuseppe Mercalli stworzył skalę Mercalli, która służy do oceny i kategoryzacji intensywności trzęsienia ziemi, od „instrumentalnego” do „katastroficznego”. Mercalli stworzył tę skalę na podstawie oceny stopnia zniszczeń wynikających z trzęsienia ziemi.

Dokładnie to ma wspólnego z naszym programem Mercalli: oprogramowanie Mercalli edytuje również wibracje, drgania, zniekształcenia, kołysanie i kompresję. W pełni zautomatyzowana funkcja korekcji CMOS usuwa błędy w bardzo wydajny sposób, które często są postrzegane jako rozmycie lub drgania w filmie. Błędy te, takie jak kołysanie, zniekształcenia i kompresje, są często określane jako „Jello, Wobble, Skew” lub „Distortions”. Przyczyną tego można znaleźć w czujniku CMOS kamery i są one spowodowane wibracjami związanymi z silnikiem

i fizyczne wibracje – nawet jeśli gimbale są używane do redukcji rozmycia lub drgań. W większości przypadków CMOS-Correction może samodzielnie sprawić, że wideo będzie wyglądać znacznie spokojniej i lepiej.

Istotną zaletą tego typu korekcji jest to, że jest ona w pełni zautomatyzowana i praktycznie nie wymaga przybliżenia. Dzięki temu możemy zachować maksymalną rozdzielczość pomimo znacznej poprawy! Jeśli w filmie pozostało o „prawdziwe” rozmycie, można dodać dobrze znaną funkcję stabilizacji wideo, która sprawia, że materiał z korekcją CMOS działa jeszcze bardziej precyzyjnie. Ten wyjątkowy rodzaj pełnej korekty jest po prostu najlepszym, co możemy przydarzyć się Twoim filmom.

Nieprawidłowości są rozpoznawane i usuwane dzięki wysoko złożonym procesom matematycznym.

Tutaj przeprowadzane są bardzo skomplikowane obliczenia w celu kategoryzacji, które ruchy są pożądane, a które niepożądane. Te ostatnie szkody są następnie oferowane użytkownikowi do usunięcia.

Więcej informacji i faktów na temat dostępnych funkcji można znaleźć na stronie proDAD.com.

1.4. Co nowego w Mercalli SAL?

Najnowsze dodatki do Mercalli SAL w skrócie:

- wbudowana sztuczna inteligencja (AI), parametry dopasowywane są automatycznie, dalsze ręczne dostrajanie jest nadal możliwe
- zupełnie nowy i nowoczesny interfejs użytkownika
- łatwa obsługa i szybkie renderowanie
- nowe tryby optymalizacji obrazu + korekcja kolorów
- korekcja efektu rybiego oka
- zapis projektu

1.5. Instalacja, aktywacja i rejestracja

1. Mercalli, instalacja i aktywacja wersji stand-alone

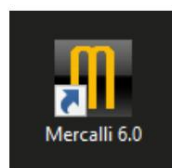
Od wersji 2 Mercalli można być również używany jako samodzielna aplikacja (szczegóły w dziale Mercalli jako samodzielna wersja).

Aby rozpocząć instalację, kliknij dwukrotnie plik instalacyjny. Instalując program, wyrażasz zgodę na warunki zawarte w sekcji informacji prawnych oraz warunki licencji. Jeśli pobrałeś Mercalli, plik archiwum zostanie najpierw rozpakowany, a następnie rozpocznie się instalacja. Wybierz folder docelowy, w którym ma zostać zainstalowany Mercalli.



Teraz postępuj zgodnie z instrukcjami instalacji.

Możesz teraz uruchomić Mercalli ze skrótu na pulpicie



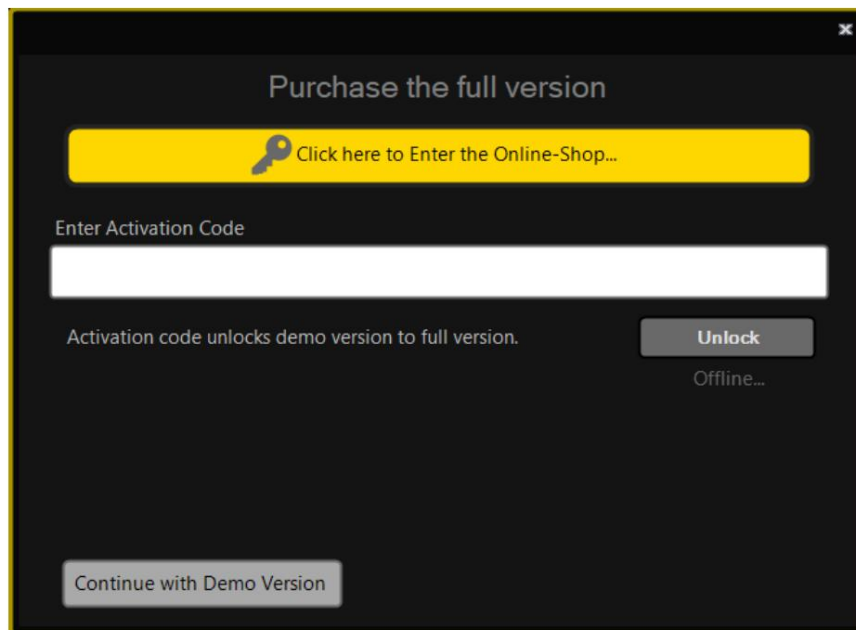
lub klikając Start/Wszystkie programy/proDAD/Mercalli Start.

Gdy uruchamiasz Mercalli po raz pierwszy, zostaniesz poproszony o wprowadzenie kodu (numeru seryjnego), aby aktywować program. Jeśli zakupiłś wersję do pobrania, wprowadź kod, który otrzymałś wraz z e-mailem z instrukcjami pobierania. Jeśli kupiłś wersję DVD, kod znajdziesz w pudełku. Kliknij Odblokuj.

WAŻNE: Pamiętaj,

że Twój system wymaga połączenia z Internetem, abyś mógł go aktywować. Tylko w ten sposób można pomyślnie zakończyć aktywację. Jeśli napotkasz problemy, sprawdź ustawienia zabezpieczeń (Firewall itp.) w systemie i powtórz proces aktywacji.

Jeśli chcesz przetestować Mercalli w trybie DEMO, kliknij opcję Kontynuuj z wersją demonstracyjną. Wersja demonstracyjna jest aktywna do momentu wprowadzenia numeru seryjnego. Wpisując numer seryjny uzyskujesz licencję konwertującą go do pełnej wersji.



Mercalli SAL uruchomi się wtedy z aktywną zakładką Start. Teraz zaimportujesz swój materiał wideo.

2. Rejestracja Mercalli

Chcesz otrzymywać aktualizacje i dalsze informacje o Mercalli? Zarejestruj swój proDAD Mercalli na stronie <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Wymagania systemowe

Mercalli SAL wymaga spełnienia następujących wymagań systemowych:

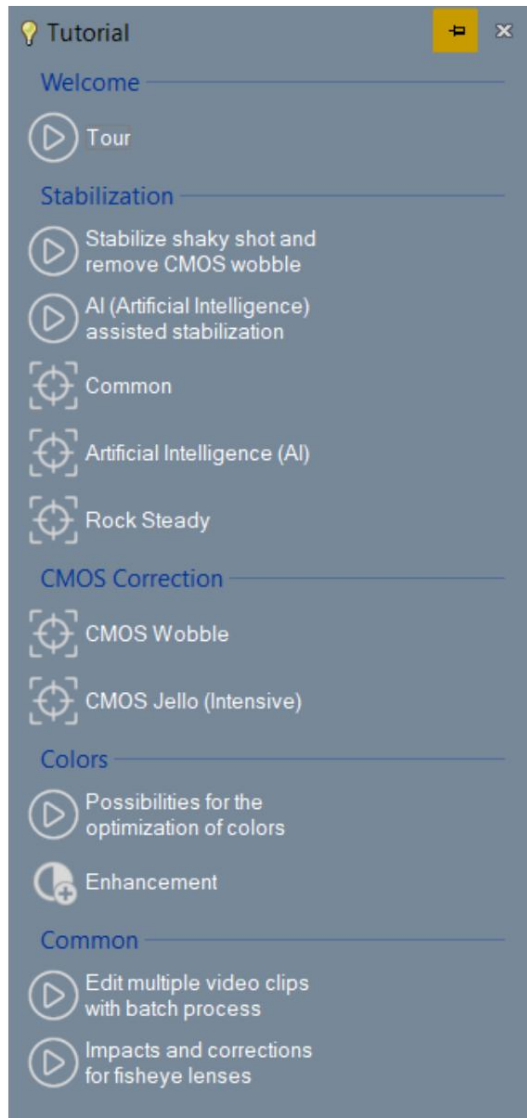
- 64-bitowy system Windows (Windows 7, 8, 10 lub 11) •
- co najmniej 8 GB pamięci głównej RAM, zalecane 16 GB RAM

1.7. Funkcja pomocy

Pomoc programu można uzyskać w Mercalli SAL w prawym górnym rogu za pomocą ?.

Instrukcję w formacie PDF można znaleźć na stronie produktu (www.prodad.com)._____

Ponadto oferowane są różne warsztaty wideo dotyczące funkcjonalności Mercalli SAL.



Inne źródła informacji na stronie www.prodad.com :

- FAQ •

Warsztaty

- Sklep internetowy

1.8. Skróty

Ważne skróty do optymalizacji przepływu pracy w Mercalli SAL:

Skróty globalne:

Klucz	Funkcjonować
Ctrl + O	Otwarty projekt
Ctrl + S	Zapisz Projekt
Ctrl + Shift + S	Zapisz projekt pod nową nazwą
Ctrl + I	Importuj plik multimedialny
Ctrl + E	Eksportuj pliki multimedialne
Ctrl + Z	Cofnij
Ctrl + Y	Przerobić
F7	Uruchom analizę dla wszystkich klipów
F8	Lupa Wł./Wył
F6	Podzielony ekran wł. łączy
F5	Podzielony ekran wył. łączy

Skróty Num-Block (wł. łączy):

Klucz	Funkcja
W górę	Aktywuj poprzednie wideo (jeśli załadowanych jest kilka)
W dół	Aktywuj następny film (jeśli załadowanych jest kilka)
Prawidłowy	Wyświetl następną klatkę
Lewy	Wyświetl poprzednią klatkę
Poz.1	Kursor do Wcięcia
Koniec	Kursor do Wycięcia
Klawisz Enter lub Return	Przełącz odtwarzanie

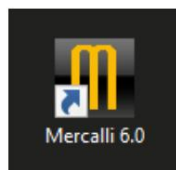
Skróty osi czasu:

Klucz	Funkcja
Kursor w prawo	Wyświetl następną klatkę
Kursor w lewo	Wyświetl poprzednią klatkę
I	Ustaw wł. łączy
O	Ustaw wycięcie
Przestrzeń	Przełącz odtwarzanie

2. Mercalli SAL w szczegółach

2.1. Uruchom program

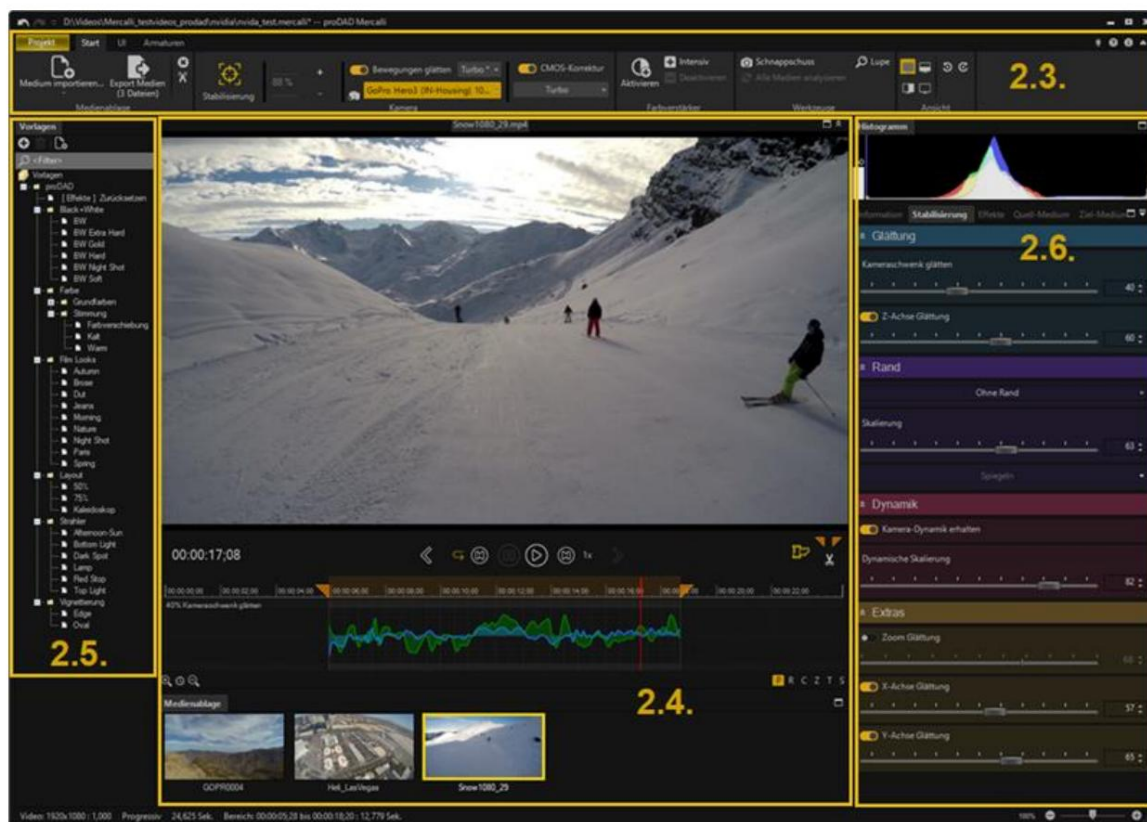
Możesz uruchomić Mercalli ze skrótu na pulpicie



lub klikając Start/Programy/proDAD/Mercalli.

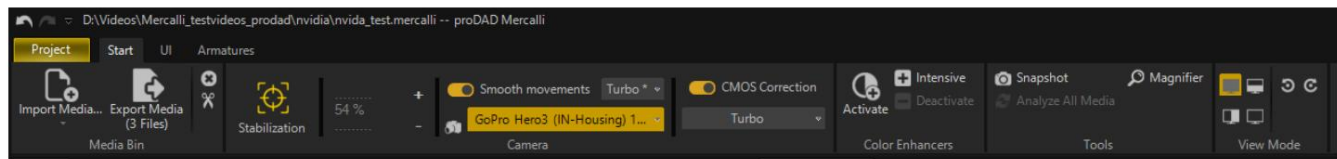
Mercalli SAL rozpoczyna się od aktywnego rejestru Start, tutaj dokonujesz wszystkich ustawień stabilizacji wideo.

2.2. Przegląd Mercalli SAL

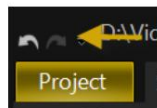


2.3. Wstążka

Wstążka jest podzielona na zakładki Project, Start, UI i Armatures. Aby uzyskać informacje na temat eksportowania edytowanych filmów, kliknij tutaj.



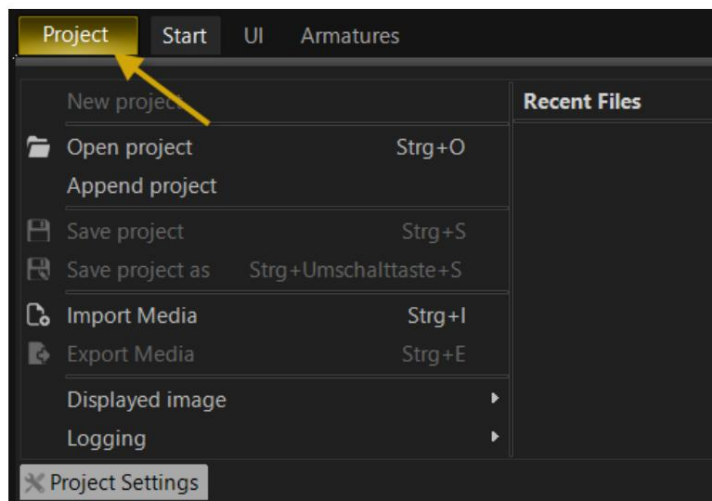
W zakładce Start znajdziesz Import/Eksport oraz wszystkie ustawienia stabilizacji, korekcji CMOS, korekcji rybiego oka oraz ustawień jasności i kontrastu (Dynamics).



W każdym programie opcja Undo/Redo to bardzo ważne. Również Mercalli SAL ma cofania i przywracania zmian.

2.3.1. Zakładka Projekt — Otwórz/Zapisz projekt

W Mercalli SAL wszystkie wykonane prace można teraz zapisać w projekcie, w każdej chwili można ponownie wczytać projekt i kontynuować edycję. Otwarcie projektu, załadowanie i zapisanie można wykonać bezpośrednio w zakładce Projekt.



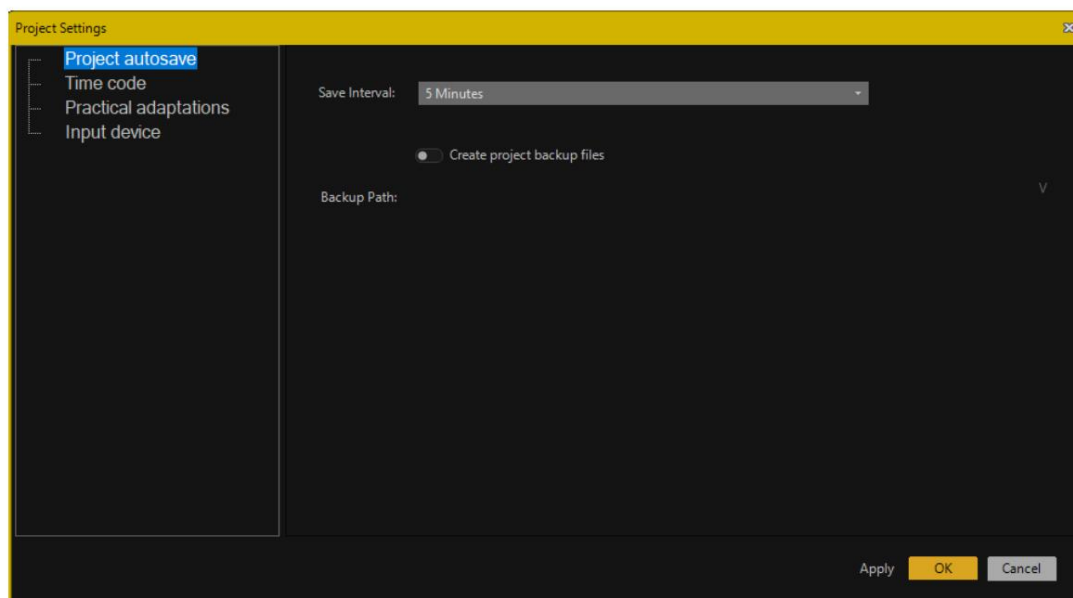
- Utwórz nowy projekt •

Otwórz projekt, zaprasza istniejący projekt • Dołącz

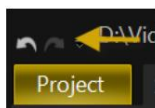
projekt, dodaje kolejny projekt do aktualnie edytowanego projektu • Zapisz projekt jako (zapisz i wprowadź nową ścieżkę do pliku)

Ponadto możesz tutaj zaimportować multimedia i rozpocząć eksport już edytowanych multimedialnych. Wyświetlany obraz możesz teraz wydrukować lub wyświetlić podgląd wydruku. Mercalli SAL oferuje również przechowywanie, wyświetlanie i drukowanie logów, które mogą być przydatne dla wsparcia proDAD w przypadku ewentualnych problemów.

Podstawowe ustawienia dla projektu Mercalli możesz wybrać w ustawieniach projektu.



Cofnij/ponów zmiany



W każdym programie opcja Undo/Redo cofania i przywracania zmian.

to bardzo ważne. Również Mercalli SAL ma

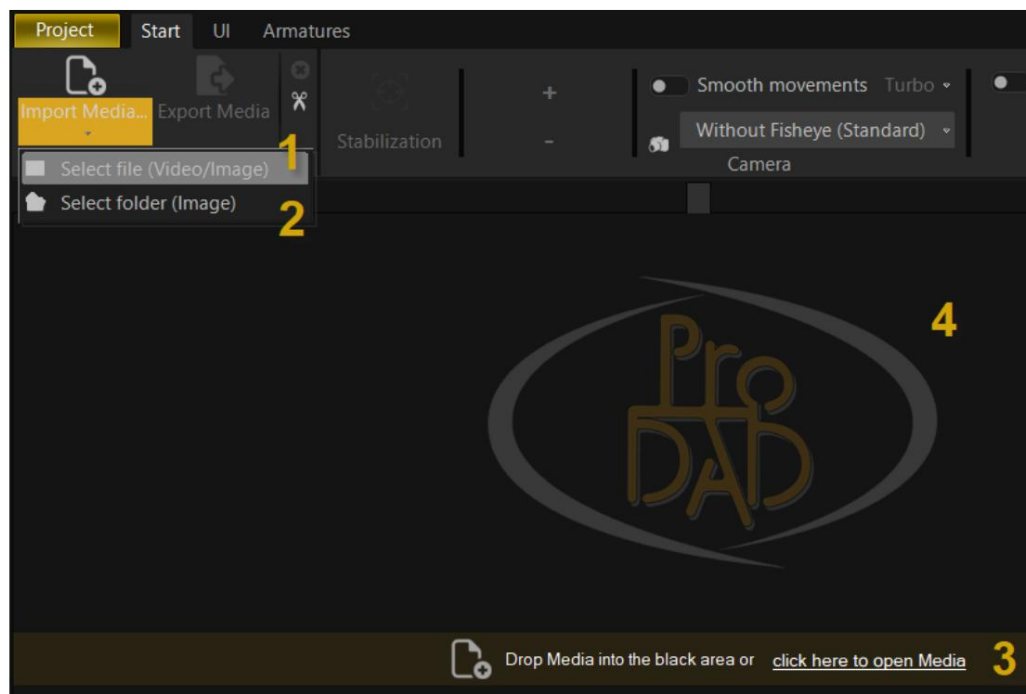
2.3.2. Zakładka Start

W zakładce Start znajdziesz Import/Eksport oraz wszystkie ustawienia stabilizacji, korekcji CMOS, korekcji rybiego oka oraz ustawień jasności i kontrastu (Dynamics).

2.3.2.1. Importować media

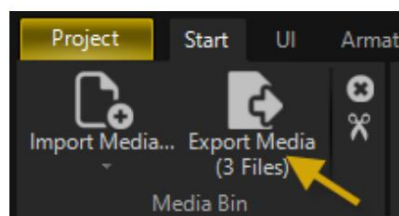
Następnie będziesz mieć 4 opcje importowania filmów.

1. Wybierz plik (aby zaimportować pliki wideo)
2. Wybierz folder (aby zaimportować pliki obrazów z folderu, Mercalli przekonwertuje je na wideo)
3. Kliknij tutaj, aby otworzyć Media (aby zaimportować pliki wideo)
4. Importuj filmy metodą „przeciągnij i upuść” z pulpitu bezpośrednio do podglądu Mercalli SAL



2.3.2.2. Eksportuj multimedia

Mercalli SAL oferuje kompleksowy eksport wideo. Możesz wybrać wiele wstępnie zainstalowanych szablonów eksportu, ale możesz także je edytować indywidualnie. Filmy można eksportować pojedynczo lub połączyć kilka filmów w jeden plik wideo.



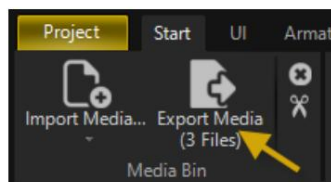
Oczywiście Mercalli SAL umożliwia również analizę i eksport kilku filmów w jednym procesie pracy (edycja wsadowa).

2.3.2.2.1. Eksportuj ustawienia

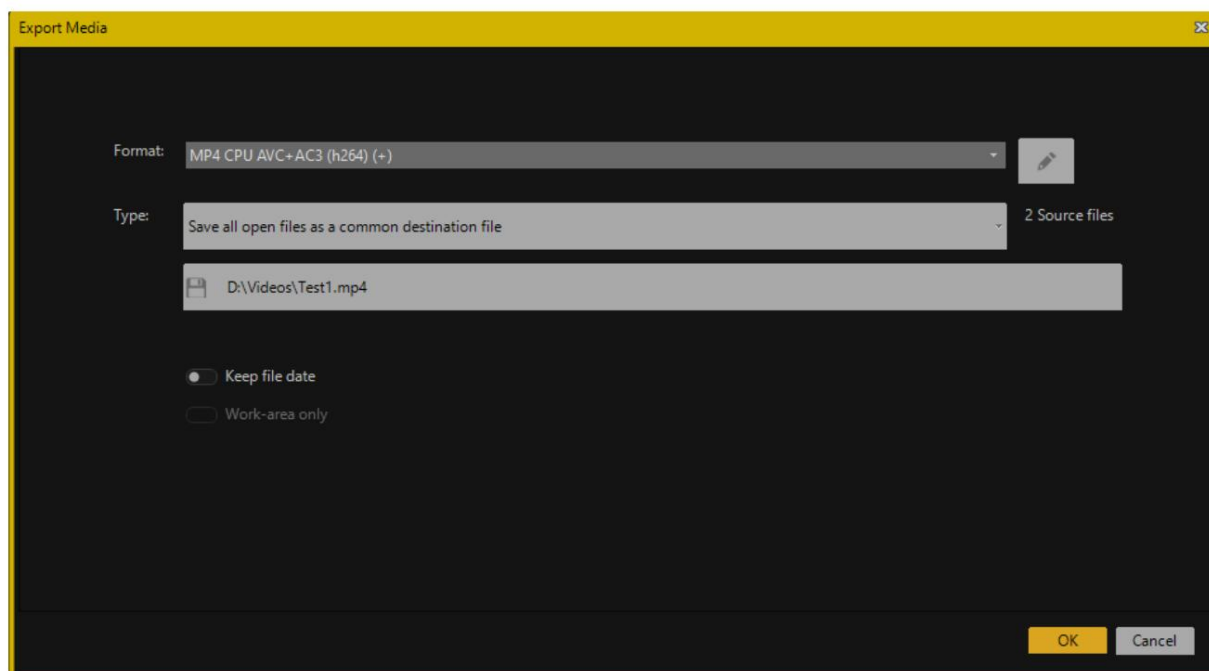
Po edycji filmów w końcu następuje ostateczny eksport wideo. Zaznacz edytowane filmy w zakładce Source Media, które chcesz wyeksportować.

Source Media							
Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

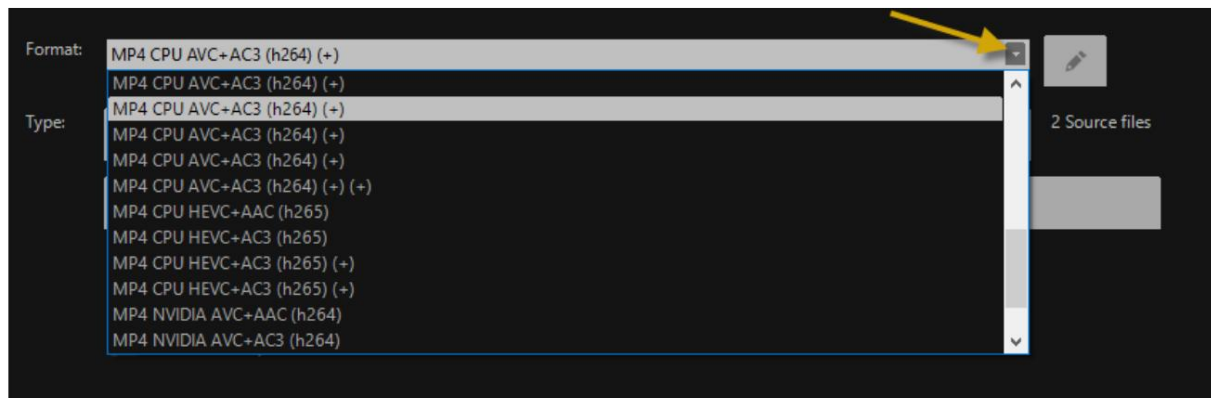
Wybrane filmy można następnie wyeksportować. Tutaj ponownie wyświetlana jest liczba filmów do wyeksportowania (zakładki Media z różnymi).



W tym celu kliknij Eksportuj media na wstążce. Zostanie otwarte okno dialogowe Eksportuj multimedia.

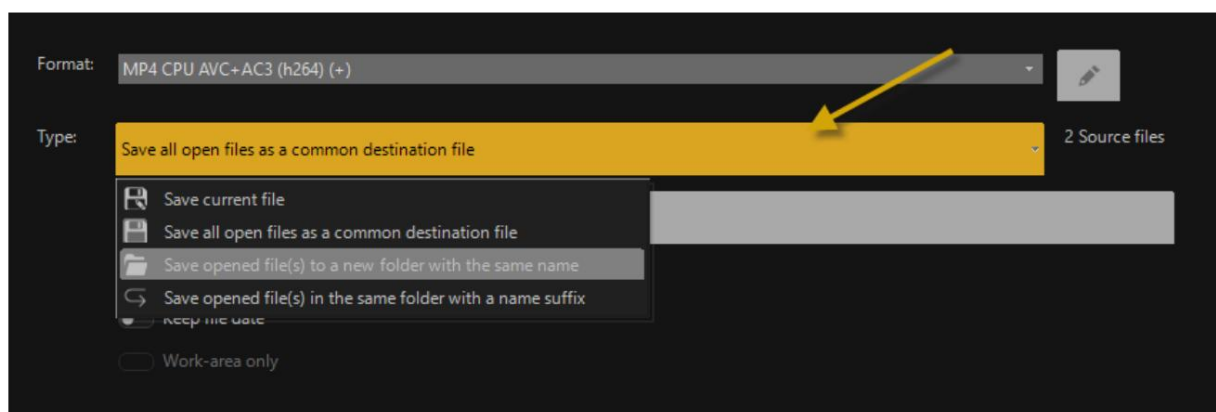


Możesz teraz wybrać żądany szablon formatu eksportu



Możliwe jest również przeprowadzenie właściwych ustawień formatu eksportu.

Po wybraniu szablonu formatu następuje wybór typu eksportu.

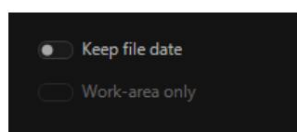


Możliwe jest zapisanie bieżącego pliku, zapisanie wszystkich otwartych plików jako wspólnego pliku docelowego, zapisanie otwartych plików w nowym katalogu o tej samej nazwie i zapisanie otwartych plików w tym samym katalogu z nowym sufiksem nazwy.

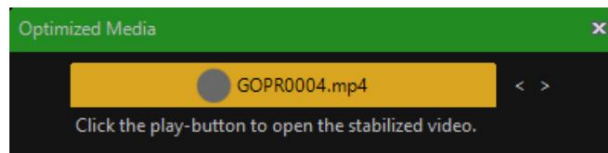
Poniżej wybierz żądaną ścieżkę eksportu.



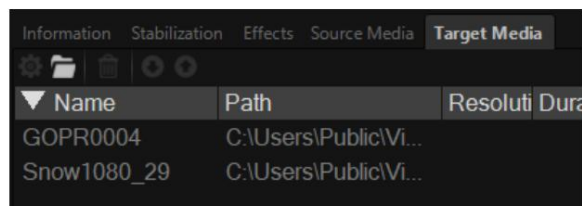
Można również określić, czy data pliku ma zostać zachowana i czy eksportowany ma być tylko wybrany obszar roboczy (obszar przycinania).



Następnie rozpocznij eksport, klikając OK. Następnie możesz odtwarzać filmy za pomocą zainstalowanego odtwarzacza oprogramowania.

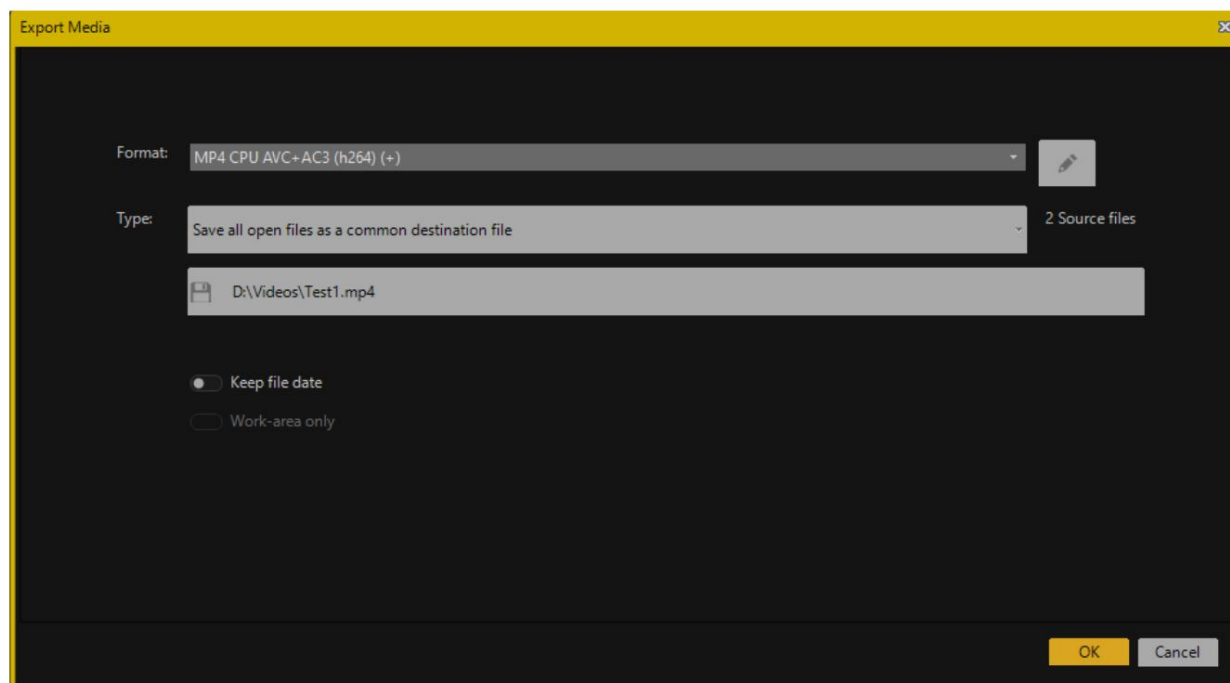


Ponadto wyeksportowane filmy są dostępne w zakładce Media docelowe.

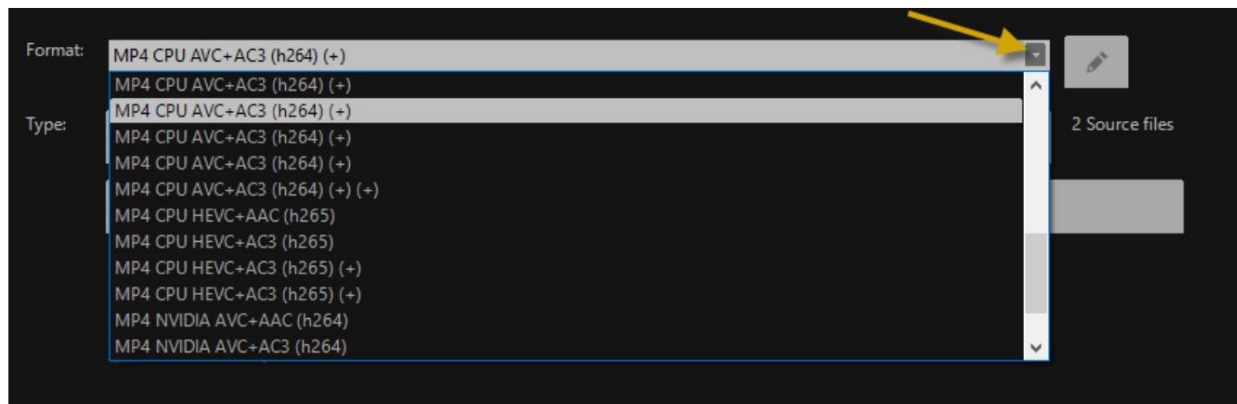


2.3.2.2.2. Edytuj ustawienia eksportu

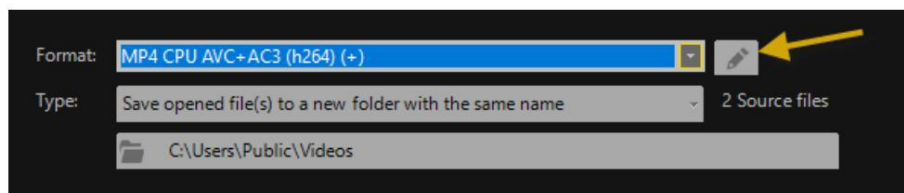
Kliknij opcję Eksportuj multimedia na wstążce. Zostanie otwarte okno dialogowe Eksportuj multimedia.



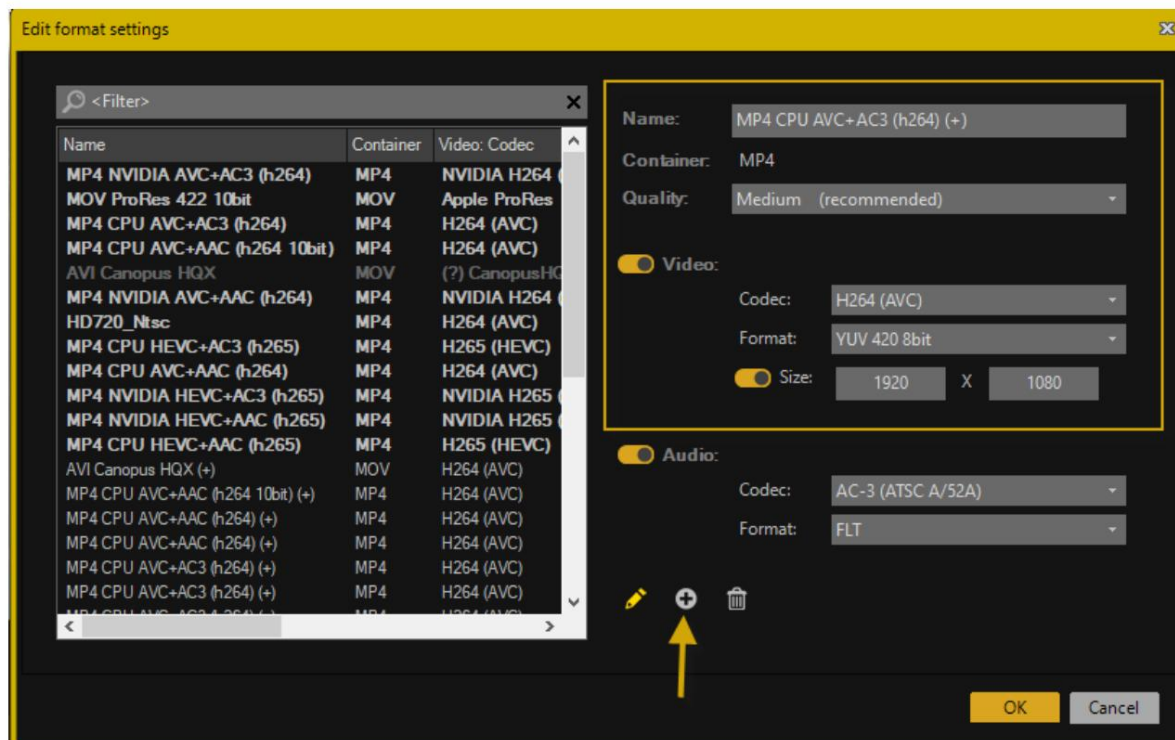
Możesz teraz wybrać żądany szablon formatu eksportu



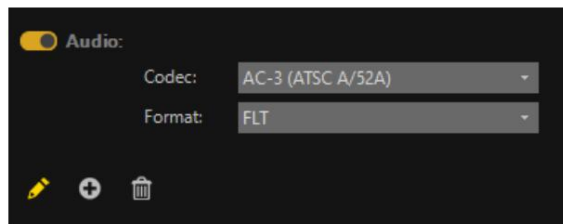
a także przeprowadzić własne ustawienia szczegółów eksportu. W tym celu kliknij opcję Edytuj ustawienia formatu.



W oknie dialogowym Edytuj ustawienia formatu możesz teraz edytować wybrany szablon. W tym celu kliknij symbol (+), po czym możesz najpierw zmienić nazwę szablonu, wybrać jeden z 3 poziomów jakości (niski/średni/wysoki) i przeprowadzić ustawienia kodeka wideo, formatu i rozmiaru. Ustawienia wideo możesz również włączyć i wyłączyć.



Ponadto istnieją również indywidualne ustawienia dźwięku dotyczące kodeka i formatu. Ustawienia audio można również włączać i wyłączać.



Ustawienia formatu można również dodawać i usuwać. Za pomocą OK akceptujesz zmiany w ustawieniach formatu, tworzony jest nowy indywidualny szablon formatu, który można teraz wykorzystać do eksportu.

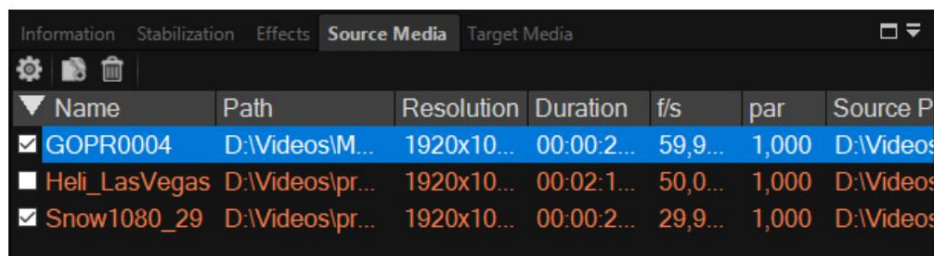
2.3.2.2.3. Przetwarzanie wsadowe

Edycja wsadowa kilku filmów jako pojedynczych filmów lub połączonych filmów jest możliwa w Mercalli.

Istnieją następujące sposoby edycji wsadowej:

1. Analiza wideo poszczególnych filmów wraz z analizą wideo i późniejszym eksportem wszystkich wyodrębnionych filmów do wspólnego pliku. Zaimportuj wideo w

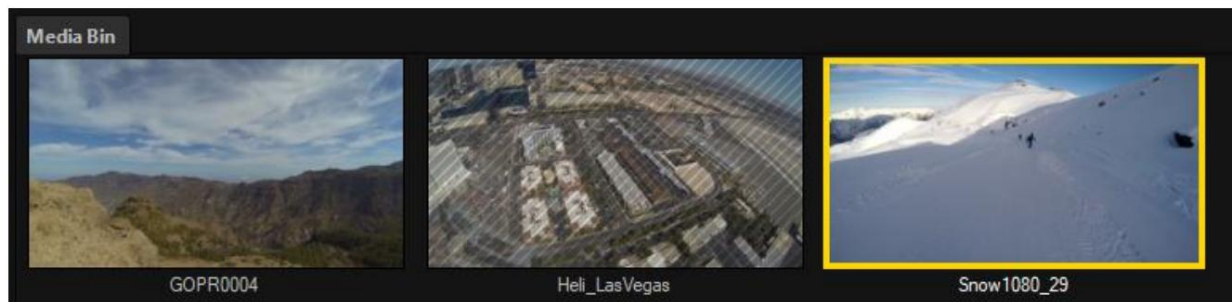
Mercalli, wybierz np. ustawienia stabilizacji i przeanalizuj wideo. Importuj kolejne filmy i analizuj je. Są one wówczas dostępne w zakładce Media z różnymi. Możesz teraz również zmieniać różne ustawienia dotyczące stabilizacji, w tym celu zaznacz odpowiednie wideo na karcie Media z różnymi.



Odtwarzanie odpowiednio podświetlonego wideo można również rozpocząć w podglądzie.

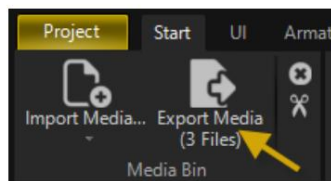
Uwaga:

jeśli chcesz połączyć wszystkie filmy w jeden plik, w pojemniku multimedialnym pod osią czasu można teraz sortować filmy, przeciągając je i upuszczając.

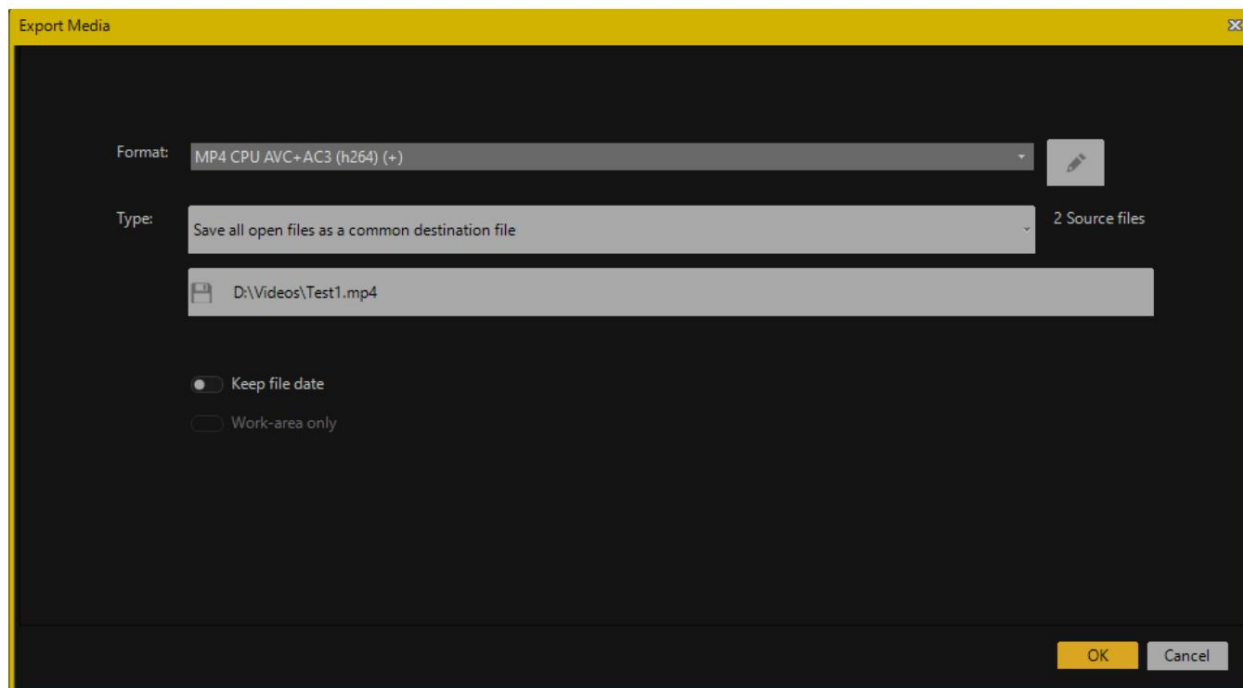


Możesz także wyodrębnić poszczególne filmy w Media Bin i dodatkowo zastosować wzmocnienie koloru lub inne efekty.

Wyodrębnione filmy można następnie wyeksportować. W tym celu kliknij Eksportuj media na wstążce.

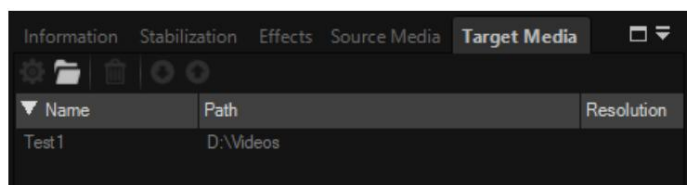


Tutaj ponownie wyświetlana jest liczba filmów do wyeksportowania (z zakładki Media źródłowe). Teraz zanotuj ustawienia eksportu.



Możesz teraz wybrać żądany szablon formatu eksportu, wybrać właściwe szczegółowe ustawienia eksportu, typ i ścieżkę eksportu. Następnie rozpocznij eksport, klikając OK.

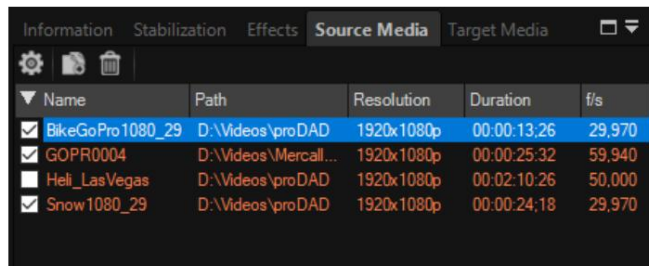
W tym przykładzie wspólny plik wideo (z 2 wyodrębnionych filmów na karcie Źródłowe media) został utworzony w samodzielnie wybranym katalogu (zobacz Eksportowanie nagrań). Wideo jest teraz wyświetlane w zakładce Media docelowe.



2. Analiza wideo i eksport w jednym procesie

Najpierw zaimportuj kilka filmów do Mercalli i wybierz np. ustawienia stabilizacji dla każdego filmu.

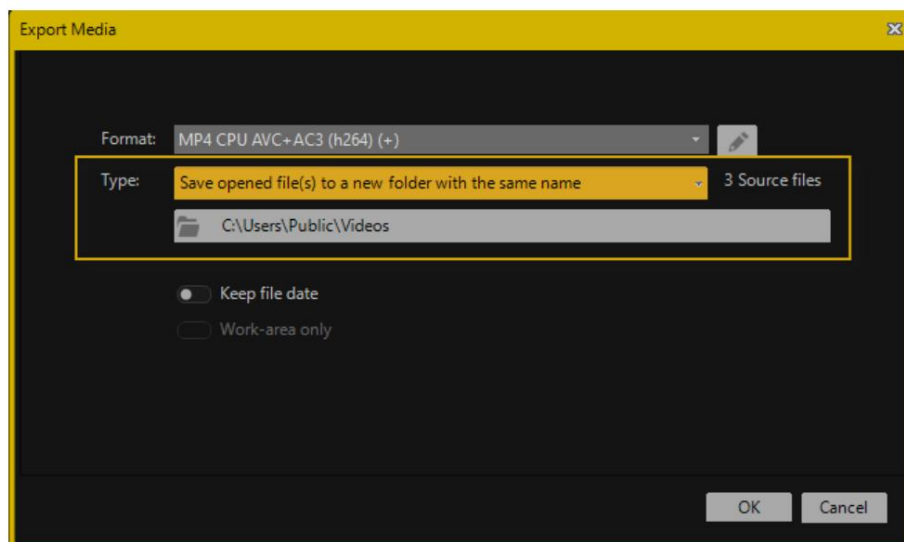
Następnie zaznacz wszystkie filmy, które powinny zostać przeanalizowane i wyeksportowane w zakładce Media źródłowe. Możesz także wyrazić poszczególne filmy w skrzynce multimedialnej i zastosować wzmocnienie kolorów i inne efekty.



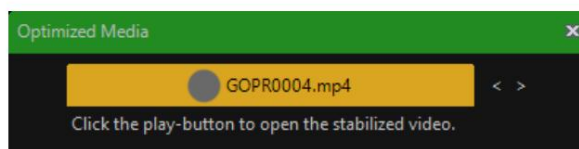
Aby rozpocząć analizę wideo i eksport, kliknij opcję Eksportuj multimedia na wstążce. Tutaj wyświetlana jest liczba filmów do przeanalizowania i wyeksportowania, teraz zwróć uwagę na ustawienia eksportu. Możesz teraz wybrać żądany szablon formatu eksportu, wybrać własne szczególne ustawienia eksportu, typ i ścieżkę eksportu. Następnie rozpocznij eksport, klikając OK.

Filmy do wyeksportowania są teraz automatycznie analizowane i eksportowane jeden po drugim.

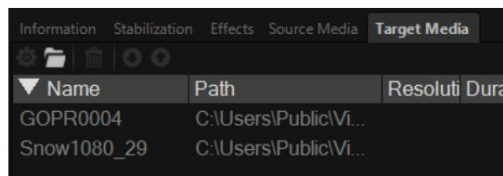
W tym przykładzie 3 podświetlone filmy zostały wyeksportowane do samodzielnie wybranego katalogu na karcie Media docelowe. Filmy są teraz wyświetlane w zakładce Media docelowe.



Następnie możesz odtwarzać filmy za pomocą zainstalowanego odtwarzacza oprogramowania.



Ponadto wyeksportowane filmy są dostępne w zakładce Media docelowe.



Uwaga:

Możliwe są późniejsze zmiany ustawień stabilizacji, wystarczy zaznaczyć wideo w zakładce Source Media, wprowadzić nowe ustawienia, a następnie wyeksportować z nowo wybranymi właściwościami bez dalszej analizy.

W zależności od tego, jaki format eksportu wybrałeś, ten plik (Twoje ustabilizowane wideo) jest teraz dostępny do dalszego wykorzystania (np. do wypalenia na DVD lub Blu-ray). Możesz także je zaimportować plik do oprogramowania do edycji wideo i dalej go tam edytować.

2.3.2.3. Opróżnij pojemnik na media — wykrywanie scen

Opcja Opróżnij pojemnik na media (1) usuwa wszystkie zaimportowane media z Mercalli SAL.

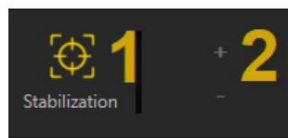


Najpierw aktywuj opcję Wykrywanie scen (2), następnie załaduj wideo za pomocą opcji Importuj media, a Wykrywanie scen rozpocznie się automatycznie. Poszczególne sceny są zapisywane i oznaczane jako miniatury w pojemniku multimedialnym. Opcja Opróżnij pojemnik na media usuwa wszystkie sceny z tacy na media.

2.3.2.4. Stabilizacja wideo — Rozpocznij analizę wideo

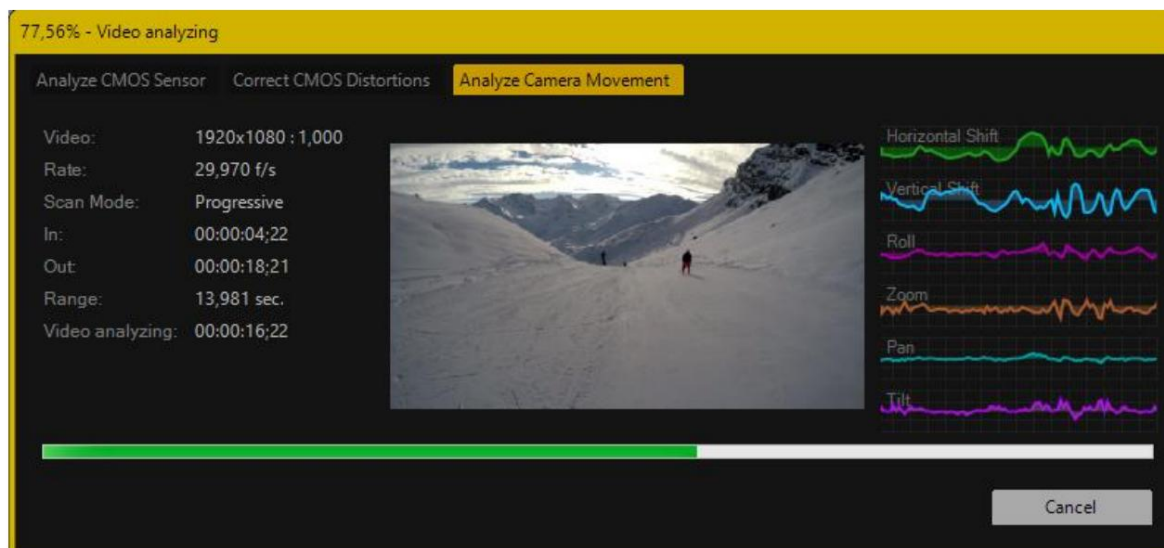
Stabilizacja - rozpocznij analizę wideo

Po zaimportowaniu wideo najpierw aktywuj stabilizację (1)



lub uruchom analizę wideo.

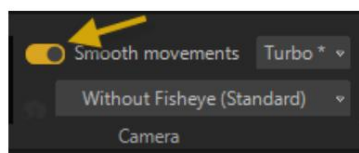
Analiza wideo jest niezbędna do korekty/wygladzenia ruchów kamery. Po zakończeniu analizy wideo obraz jest stabilizowany, ale można przeprowadzić dalsze szczegółowe ustawienia lub optymalizacje.



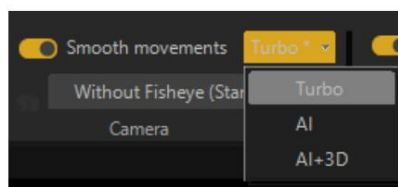
Ustawienie skalowania - wyłączenie ruchu Opcja

Skalowanie +/- (2) może poprawić stabilizację poprzez większe przybliżenie.

Opcja Płynne ruchy umożliwia włączenie i wyłączenie stabilizacji wideo.



Za pomocą różnych metod wyłączenia ruchów kamery możesz analizować i korygować trzęsące się wideo. W tym celu wybierz odpowiednią metodę (metoda Turbo jest wstępnie ustawiona).



1. Turbo, ta metoda umożliwia szybką i bardzo solidną analizę wideo z dobrymi lub bardzo dobrymi wynikami.

2. AI umożliwia analizę wideo wspieraną przez sztuczną inteligencję. Lepsze wyniki często uzyskuje się w przypadku trudnych scen/filmów.

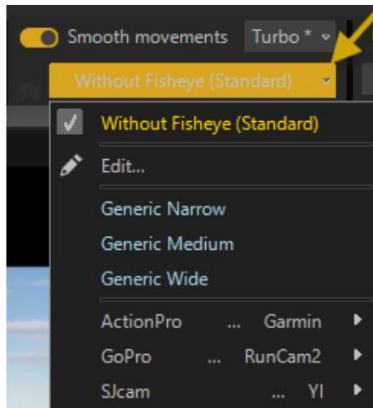
3. AI+3D dodatkowo analizuje nachylenie kamery, redukując w ten sposób zakłócające efekty perspektywy.

2.3.2.5. Korekta rybiego oka

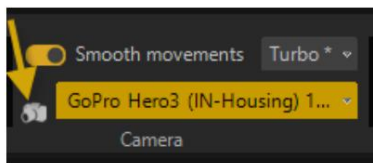
Wybierając odpowiednią optykę kamery, można usunąć efekt rybiego oka (spowodowany krzywizną obiektywu) na filmie/zdjęciu.

Jeśli w Twoim filmie nie jest dostępny efekt rybiego oka, wybierz opcję Bez rybiego oka (standard).

Jeśli w Twoim filmie dostępny jest efekt rybiego oka, wybierz tutaj profil kamery, który pasuje do Twojej kamery i rozdzielczości.

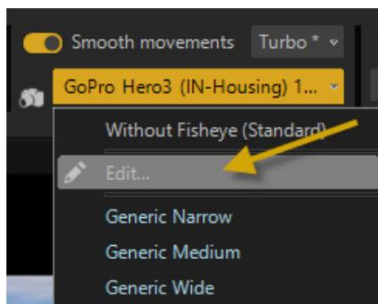


Kliknij opcję Popraw zakrzywioną reprezentację obiektywu typu rybie oko i wyprostuj linie.



Kliknij opcję Usuń rybie oko. Poprawiony film zostanie wyświetlony w podglądzie. Jeśli Twojego aparatu nie ma na liście, wypróbuj 3 profile ogólne.

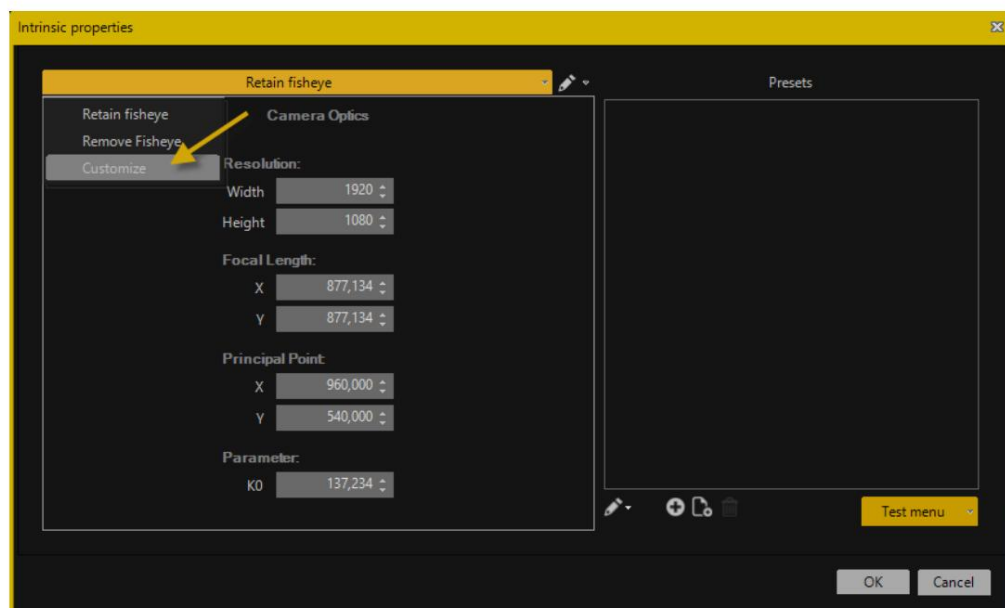
Osiągasz wewnętrzne właściwości poprzez edycję:



Bieżące wewnętrzne właściwości są wyświetlane w oknie dialogowym w momencie otwierania. Wartości w oknie dialogowym, które można modyfikować, można porównać z wyborem jednego z profili. Pierwsze dwa z trzech trybów to metody techniczne; nic po prawej stronie nie jest zatem modyfikowalne.

Jeśli wybrano opcję Usuń rybie oko, jest to równoznaczne z naciśnięciem przycisku na Wstążce. Prawo 24

stronę moż na zmienić tylko podczas regulacji. Podgląd pokazuje efekt zmiany wartości zaraz po jej wykonaniu. Jeśli prawie nic nie widać, to różnica optyczna między lewymi i prawymi parametrami prawdopodobnie nie jest bardzo duża.



2.3.2.6. Korekcja CMOS (Turbo, usuwanie drgań + intensywna naprawa)

Najpierw musisz usunąć niepożądane efekty CMOS z wideo, a następnie uzyskasz jeszcze lepsze efekty stabilizacji, ponieważ obrazy wolne od drgań i chybotań są lepszą podstawą do późniejszej stabilizacji niepożądanych ruchów kamery!

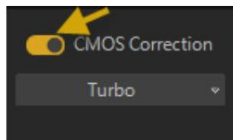
Prawie wszystkie kamery akcji, lustrzanki cyfrowe, a także profesjonalne kamery wideo mają tak zwane czujniki CMOS. Jeśli te aparaty są narażone na wibracje lub wstrząsy, nagrywanie poszczególnych obrazów staje się wadliwe, a błędy obrazu pojawiają się w sposób naturalny.

Najpierw usuń niepożądane efekty CMOS z wideo. To najlepsza podstawa do uzyskania lepszych wyników stabilizacji. Późniejsza stabilizacja niepożądanych ruchów kamery jest znacznie lepiej zoptymalizowana na podstawie obrazów pozbawionych wibracji i chybotań!

Mercalli V4 oferuje do tego szerokie możliwości adaptacyjne, jednak obsługa programu jest bardzo prosta, gdyż zarówno stabilizacja, jak i korekcja CMOS odbywają się w pełni automatycznie. Oczywiście istnieje dodatkowa drobna korekta - dlatego zawsze będziesz mieć możliwość interwencji.

Włączanie korekcji CMOS

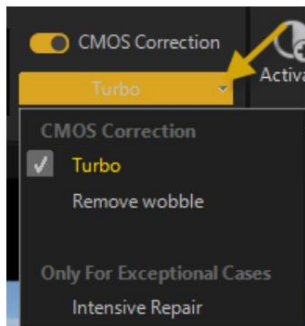
Aktywacja opcji korekcji CMOS umożliwia kompensację ewentualnych zniekształceń (tylko w przypadku CMOS), które mogą wystąpić w ruchomych obrazach (wideo). Ta opcja korekcji CMOS jest domyślnie włączona.



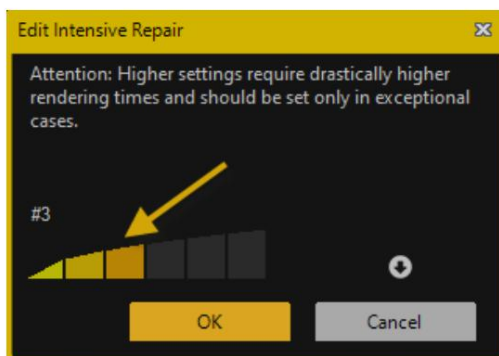
Dopóki nagranie nie zostało ustabilizowane, efekt Rolling Shutter nie jest widoczny lub jest tylko nieznacznie zauważalny. Ale gdy tylko udana stabilizacja nastąpi podczas postprodukcji, efekt „rolling shutter” będzie się utrzymywał i stanie się od niewielkiego do znacznie irytującego.

Dlatego Mercalli przeciwdziała temu niepożądanemu efektowi na żądanie – ponieważ ustabilizowane nagranie pozostanie bezwartościowe, jeśli efekt niepożądanej konsekwencji zniszczy ten wynik.

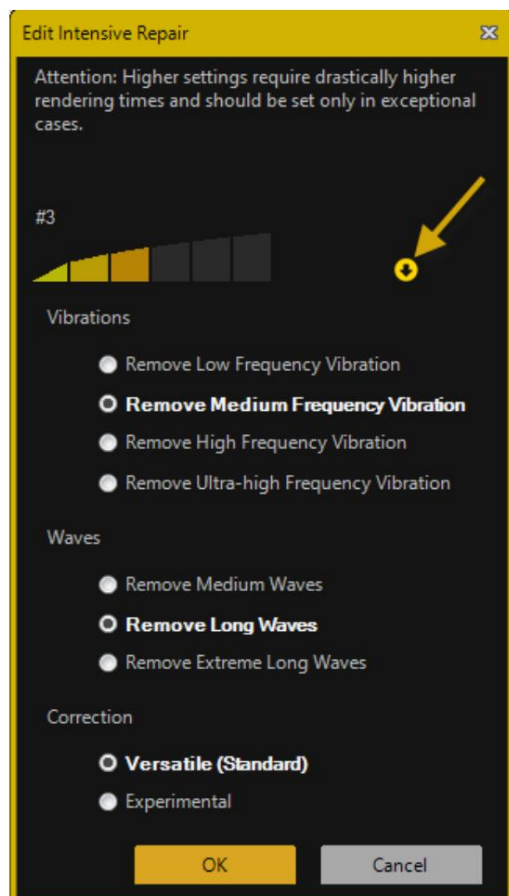
Ponadto Mercalli SAL oferuje różne metody korekcji CMOS do wyboru, które mogą być zawarte w filmie, takie jak Standard, Wibracje / Wobble, a także zintensyfikowane ustawienia (Intensive Repair) przeciwdziałające wibracjom i falom. Jeśli chcesz jeszcze bardziej zoptymalizować w pełni automatyczną korekcję CMOS w wideo, wybierz jeden z dostępnych typów zniekształceń CMOS z menu, który oferuje najlepszą możliwą optymalizację.



1. Turbo, umożliwia niezwykle szybką korekcję najczęstszych zniekształceń CMOS. Turbo działa tylko w połączeniu z wygładzaniem ruchów kamery.
2. Usuń drgania eliminuje bardzo irytujące zniekształcenia przypominające budyń w filmie.
3. Intensywna naprawa eliminuje poważne zniekształcenia obrazu spowodowane intensywnymi obliczeniowo korekcjami. Możesz ustawić różne poziomy dla intensywnej korekcji CMOS.

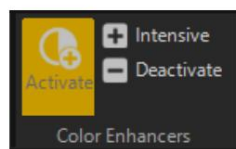


Ponadto dostępne są dalsze szczegółowe ustawienia intensywnej naprawy.



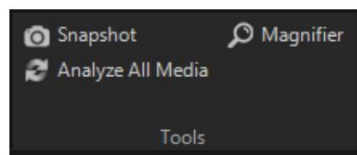
2.3.2.7. Wzmacniacze koloru

W Color Enhancers możesz automatycznie (dynamicznie) optymalizować ustawienia jasności i kontrastu w filmie/zdjęciu; ustawienie dynamiczne można włączyć, zwiększać i wyłączać jednym kliknięciem myszy.



2.3.2.8. Migawka - Analizuj wszystkie media - szkło o powiększające

Migawkę aktualnej pozycji kursora na osi czasu można utworzyć i zapisać jednym kliknięciem myszy.

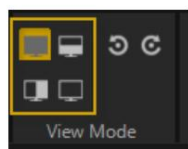


Opcja Analizuj wszystko uruchamia analizę wideo dla wszystkich zaimportowanych i zaznaczonych filmów w projekcie. Szkl o powiększające umoż liwia powiększoną reprezentację obszaru obrazu na monitorze podglądu. W tym celu aktywuj szkl o powiększające i przesun mysz do podglądu, wybrana przez siebie sekcja wideo jest teraz wyświetlana w powiększeniu.

2.3.2.9. Tryb podglądu

Menu trybu przeglądania zawiera róż ne opcje wyświetlania podglądów wideo.

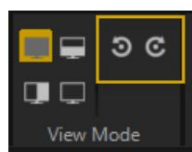
1. Wyświetl wynik (wyświetla ustabilizowane wideo w podglądzie)
2. Porównanie poziome (porównanie oryginał u/stabilizacji na podzielonym ekranie w poziomie)
3. Porównanie w pionie (porównanie oryginał u/stabilizacji na podzielonym w pionie ekranie)
4. Wyświetl oryginał (wyświetla oryginalne wideo w podglądzie)



2.3.2.10. Ustaw rotację

Mercalli SAL oferuje opcję ustawienia Obrót wideo w prawym górnym menu. Jedno kliknięcie opcji Obrót o 90 stopni przeciwnie do ruchu wskazówek zegara lub Obrót o 90 stopni zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje obrót wideo w odpowiednim kierunku.

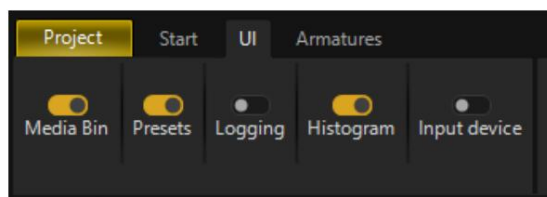
Obrót o 90 stopni zmienia orientację wyświetlacza, ale nie piksele. Dalsze opcje ustawień dla obrotu w kierunku Z moż na znaleźć ć w Efekty/Układ/Obrót.



2.3.3. Karta interfejsu użytkownika

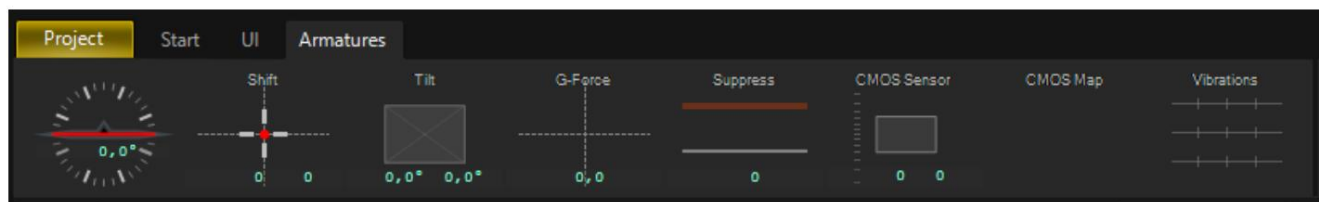
W zakładce UI moż esz zdefiniować, co ma być wyświetlane w obszarze roboczym Mercalli SAL.

Moż esz dodatkowo włączyć i wyłączyć pojemnik multimedialny, szablony, rejestrowanie, histogram i urządzenie wejściowe.



2.3.4. Zakładka Armatura

Jeśli klikniesz na zakładkę Armatures, w górnej części Mercalli SAL zostaną wyświetlone różne instrumenty wyświetlacza, które symbolizują ustawienia wykonane dla stabilizacji i korekcji CMOS.



2.4. Oś czasu — Podgląd — Skrzynka multimediiów — Wykresy

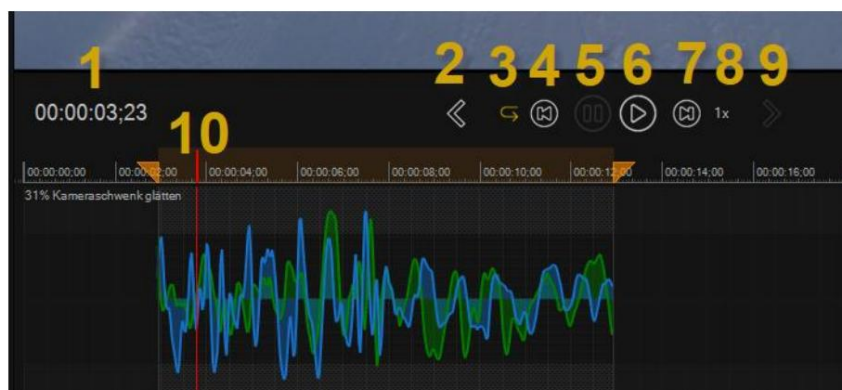
Tutaj uzyskasz ważne informacje dotyczące funkcji na osi czasu (w tym określenia obszaru przycinania), dotyczące podglądu z elementami sterującymi oraz dotyczące dostępnego poniżej pojemnika na media, kiedy został włączony w zakładce UI.

Diagramy przedstawiają graficzną reprezentację korekcji ruchów aparatu (stabilizacja i korekcja CMOS). Mercalli SAL oferuje wykresy dla przemieszczenia, rolek, czujnika CMOS, powiększenia, nachylenia i dynamicznego skalowania Zoom-In.

2.4.1. Podgląd — elementy sterujące

Po zaimportowaniu wideo można odtworzyć w podglądzie Mercalli poprzez Control = sterowanie odtwarzaniem, np. Play (6). Kliknięcie Pauzy (5) zatrzymuje wideo.

Informacje o czasie (1) filmu (bieżący = 03 sekundy / obraz 23) są dostępne pod podglądem po lewej stronie. Można także przełączać się między zaimportowanymi filmami w podglądzie, poprzednim filmie (2) i następnym filmie (9). Można również zaimplementować powtórzenie (3) wideo. Przełącznik (4) przeskakuje na początek wideo lub na początek obszaru przycinania, przełącznik (7) przeskakuje na koniec wideo lub na koniec obszaru przycinania. Za pomocą przełącznika (8) krok po kroku zmieniasz prędkość odtwarzania, klikając kilka razy. Na osi czasu czerwony znacznik odtwarzania (10) symbolizuje bieżącą pozycję w filmie.



Możesz dostosować rozmiar podglądu za pomocą suwaka w prawym dolnym rogu programu.



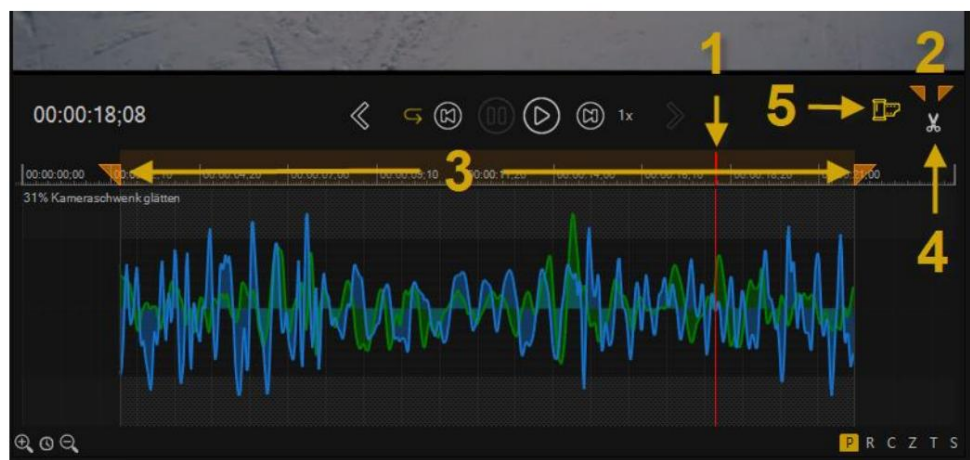
2.4.2. Oś czasu i zdefiniuj obszar przycięcia

Poniżej znajduje się oś czasu Mercalli SAL, tutaj możesz zdefiniować obszar przycięcia. Wtedy tylko ten obszar będzie wykorzystywany do stabilizacji i eksportu.

Czerwony znacznik odtwarzania (1) pokazuje aktualną pozycję w filmie. Jeśli teraz ustawisz określony obszar przycinania (3) w wideo za pomocą pomarańczowych zakresników wejścia/wyjścia (2), to tylko to będzie edytowane i brane pod uwagę podczas eksportowania wideo.

Ikona nożyczek (4) przycina wideo w bieżącej pozycji znacznika odtwarzania, pod warunkiem, że znacznik odtwarzania znajduje się w wybranym obszarze przycinania.

Tryb przycinania (5) można włączać i wyłączać. Punkty IN i OUT można edytować w stanie aktywnym. W ten sposób można zmienić analizę wideo. Punkty operacyjne IN i OUT można wybrać w stanie nieaktywnym, analiza wideo nie zmienia się. Aby uzyskać lepszy przegląd, oś czasu została zredukowana do określonych punktów IN i OUT.



2.4.3. Kosz multimedialny

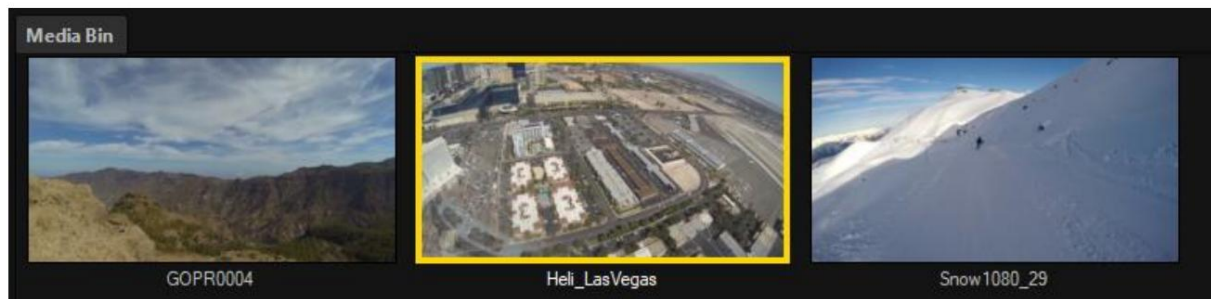
Pojemnik na media można aktywować na karcie interfejsu użytkownika, po czym pojawia się on pod osią czasu Mercalli SAL.

W pojemniku multimedialnym importowane/edytowane filmy i rozpoznane sceny są wyświetlane jako miniatury z rzędu. Można zmienić kolejność tych elementów tutaj, przeciągając i upuszczając. Kliknięcie prawym przyciskiem myszy otworzy menu z funkcjami takimi jak Wytnij, Kopiuj, Wklej, Usuń, Zmień nazwę i Wybierz; można również przeglądać właściwości wideo.

Uwaga:

Kolejność klipów jest ważna, jeśli wszystkie media mają być eksportowane do jednego pliku.

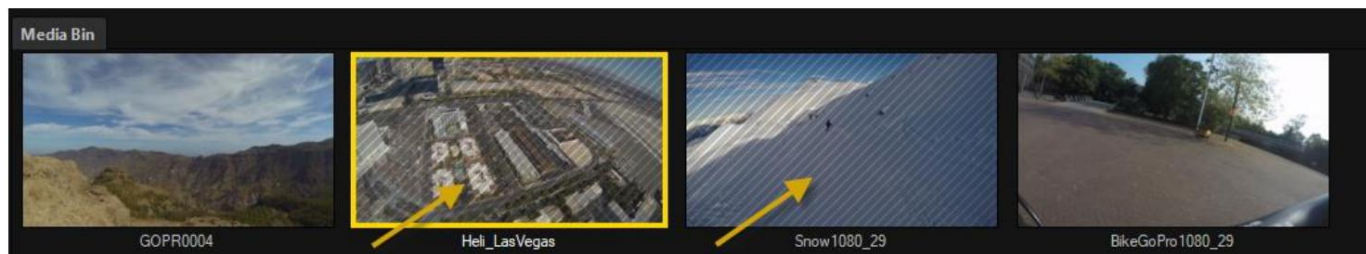
Media Bin zachowuje się synchronicznie z Quell-Medium.



Jeśli odznaczysz filmy/sceny w zakładce Source Media,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

następnie miniatury w pojemniku multimedialnym są wyświetlane jako zacienione. Te filmy/sceny nie zostaną wtedy wyeksportowane.



2.4.4. Wykresy

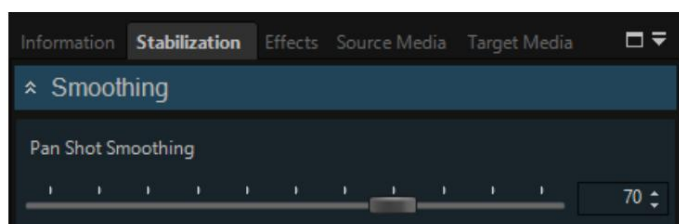
Diagramy przedstawiają graficzną reprezentację korekty ruchów aparatu (stabilizacja i korekcja CMOS). Mercalli SAL posiada diagramy dotyczące płynnego obrotu kamery (przeszczenia), osi Z (toczenia), czujnika CMOS, wyładowania zoomu, wyładowania osi X/Y i powiększania — dynamicznego skalowania.

2.4.4.1. Wyładowanie ujęcia panoramicznego

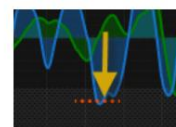
Na diagramie Pan Shot Smoothing wyświetlany jest ruch w wideo, taki jak przesuwanie w kierunku XY (poziomo/pionowo).



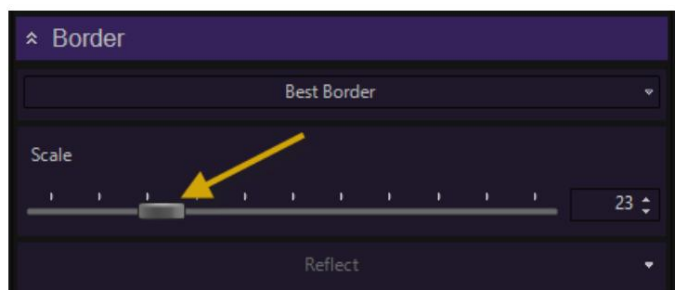
Za pomocą suwaka Pan Shot Smoothing (stabilizacja zakł adki/Pan Shot Smoothing) równoważysz wszystkie ruchy w filmie.



Jeśli przesuniesz suwak bardziej w prawo, Mercalli zwiększy stabilizację, wideo będzie cichsze. Suwak Pan Shot Smoothing powoduje największą zmianę wizualną (wyglądanie ruchów w filmie). Ponadto na diagramie Pan Shot Smoothing zobaczysz zmiany na krzywej korekcyjnej.



Jeśli chcesz usunąć prawie wszystkie niepożądane ruchy, które są sygnalizowane przez a na diagramie Przeszczenia, przesun suwak Skalowanie w zakł adce Stabilizacja/krawędź /bez krawędzi



tylko tak bardzo w prawo, jak to konieczne (większe przybliżenie), aby jak najdalej zachować oryginalną rozdzielczość w ustabilizowanym wyniku. Jeśli wybierzesz Najlepsza stabilizacja w zakł adce w zakł adce Stabilizacja/krawędź, to Mercalli automatycznie przybliży wideo głębiej, nie będzie wtedy pokazana żadna krawędź.

Zacienione oznaczenie (widoczne powyżej / poniżej na diagramie), które pokazuje ograniczenie maksymalnych ruchów w filmie, jest odpowiednio dostosowywane na wysokość po przestawieniu suwaka Skalowanie.



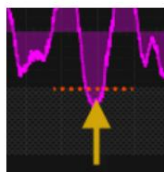
2.4.4.2. Oś Z (rolowanie z włączeniem/wyłączeniem)

Na diagramie Z-Axis (Roll) wyświetlany jest ruch w wideo lub obrót wokół osi Z. Przesuń mysz bezpośrednio na diagram; spowoduje to również wyświetlenie bieżących wartości.

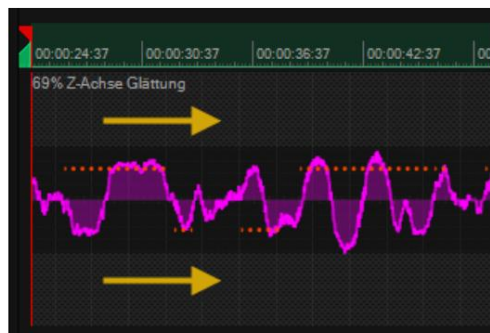


Jeśli wykres dla rolowania nie jest wyświetlany, to suwak osi Z jest wyłączony w zakładce stabilizacja/wyłączenie, wtedy nie jest dostępna żadna korekta ani wyświetlanie stabilizacji wokół osi Z.

Zacienione oznaczenie (widoczne powyżej / poniżej na schemacie), które pokazuje ograniczenie maksymalnego ruchu obrotowego w filmie, jest odpowiednio dostosowywane na wysokość po przestawieniu suwaka Skalowanie. Niepożądane ruchy, które są sygnalizowane przez a

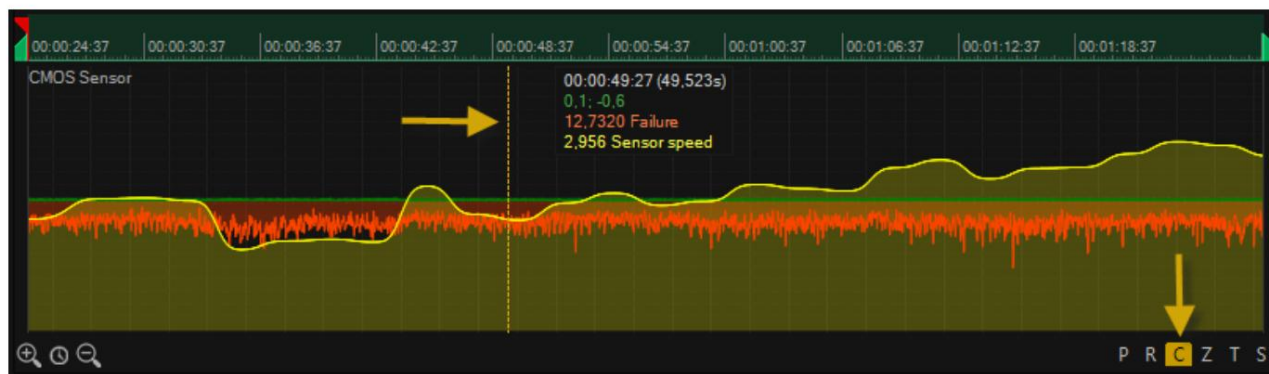


na schemacie można w ten sposób wyeliminować.



2.4.4.3. Czujnik CMOS (z wł./wył.)

W pełni automatyczna korekcja CMOS-Correction z mocą wsteczną usuwa słabości spowodowane przez czujnik CMOS. Zielona krzywa przedstawia korektę (przeciwdziałanie) Mercalliego, pomarańczowa krzywa pokazuje błędy resztkowe (niepoprawne). Przesuń mysz bezpośrednio na diagram; spowoduje to również wyświetlenie bieżących wartości.



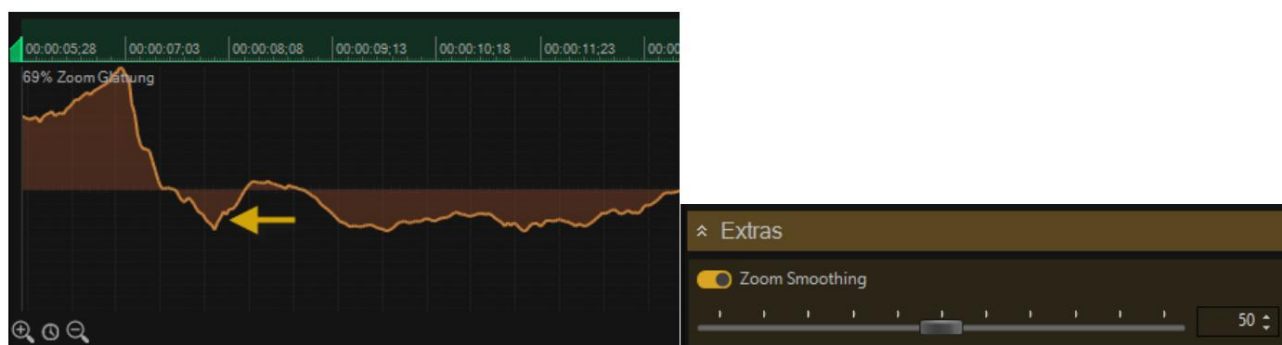
Jeśli nie jest wyświetlany żaden wykres korekcji CMOS, oznacza to, że korekcja CMOS jest wyłączona na wstążce.

2.4.4.4. Wygładzanie zoomu (z wł./wył.)

Diagram wygładzania powiększenia pokazuje ruch w filmie w odniesieniu do powiększenia.



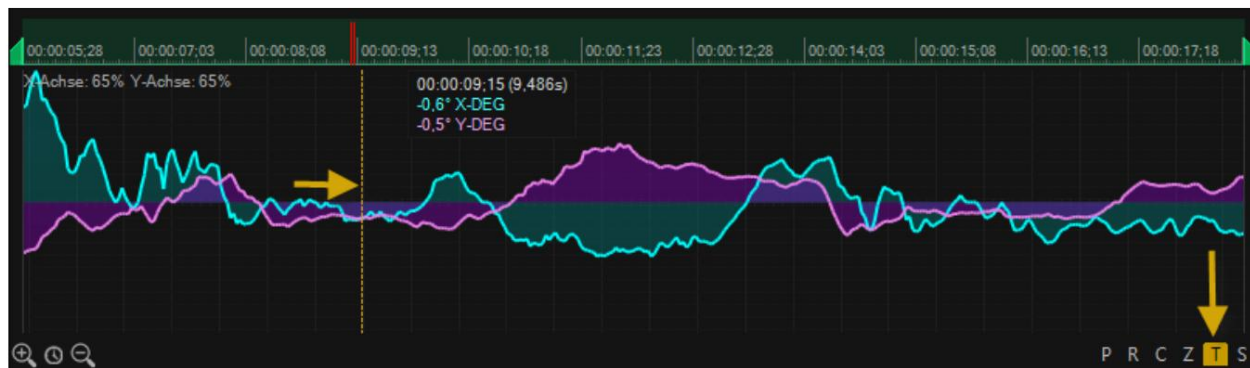
Korekcja i wyświetlanie na wykresie uzależnione jest od położenia suwaka Wygładzanie zoomu w zakładce Stabilizacja/Dodatki. Jeśli suwak Wygładzanie zoomu zostanie przesunięty bardziej w prawo, powiększenie zostanie rozłożone na kilka obrazów, co spowoduje harmonijne powiększenie.



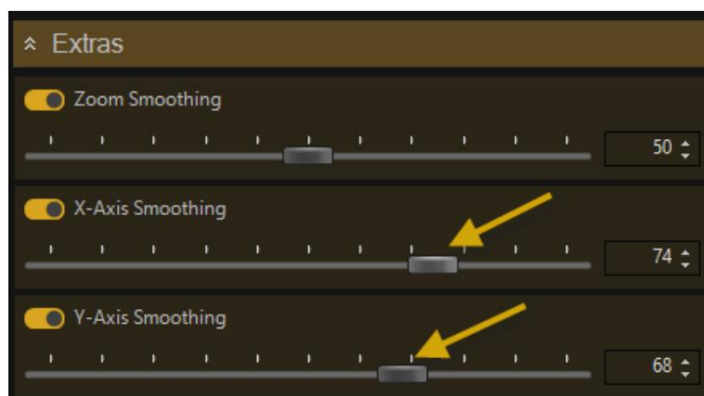
Jeżeli nie jest wyświetlany żaden wykres korekcji zoomu, to suwak Wygładzanie zoomu jest dezaktywowany w zakładce Stabilizacja/Dodatki.

2.4.4.5. X/Y — wygładzanie osi

Na diagramie wygładzania osi X/Y (obrót + pochylenie) pokazano ruch w filmie dla pochylenia wokół osi X/Y. Jeśli przesuniesz mysz bezpośrednio na diagram, zostaną również wyświetlone wartości chwilowe.



Korekcja i wyświetlanie na wykresie zależą od ustawienia suwaków Wygładzanie osi X (obrót) i Wygładzanie osi Y (nachylenie) w zakładce Stabilizacja/Dodatki. Jeśli przesuniesz suwaki wygładzania osi X/Y, korekcja związana z obrotem wokół osi X/Y ulegnie zmianie. Zmiana kształtu krzywej jest widoczna na wykresie.



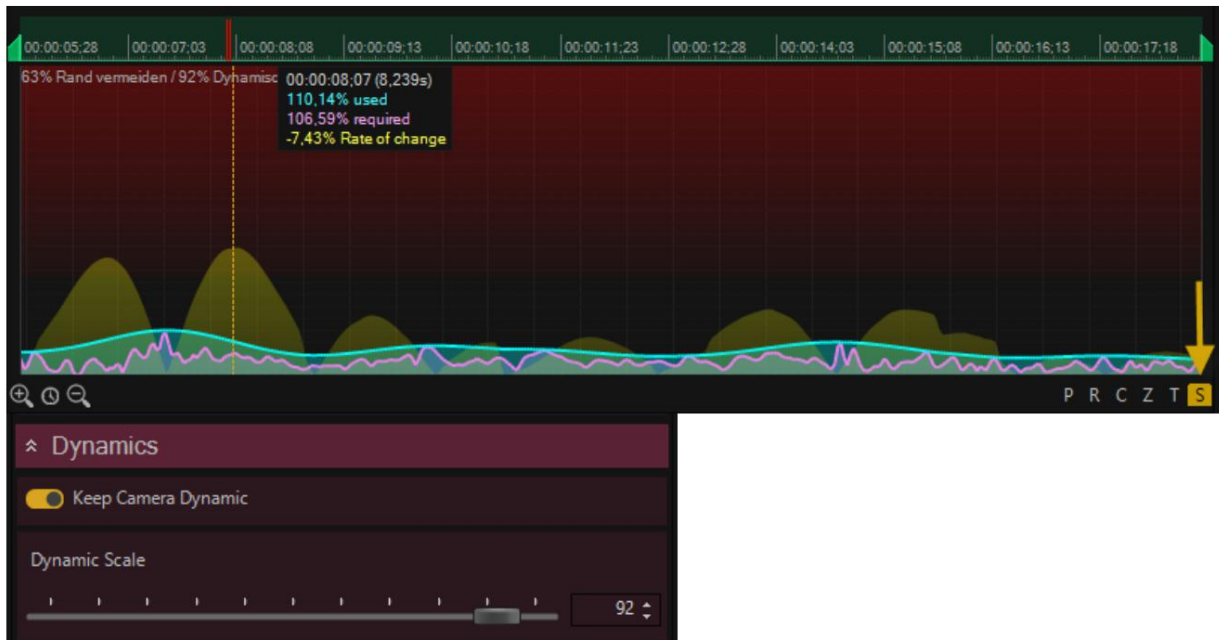
Jeżeli nie jest wyświetlany żaden schemat wygładzania osi X/Y, to suwaki wygładzania osi X/Y są wyłączone w zakładce Stabilizacja/Dodatki.

2.4.4.6. Zoom-In — dynamiczne skalowanie

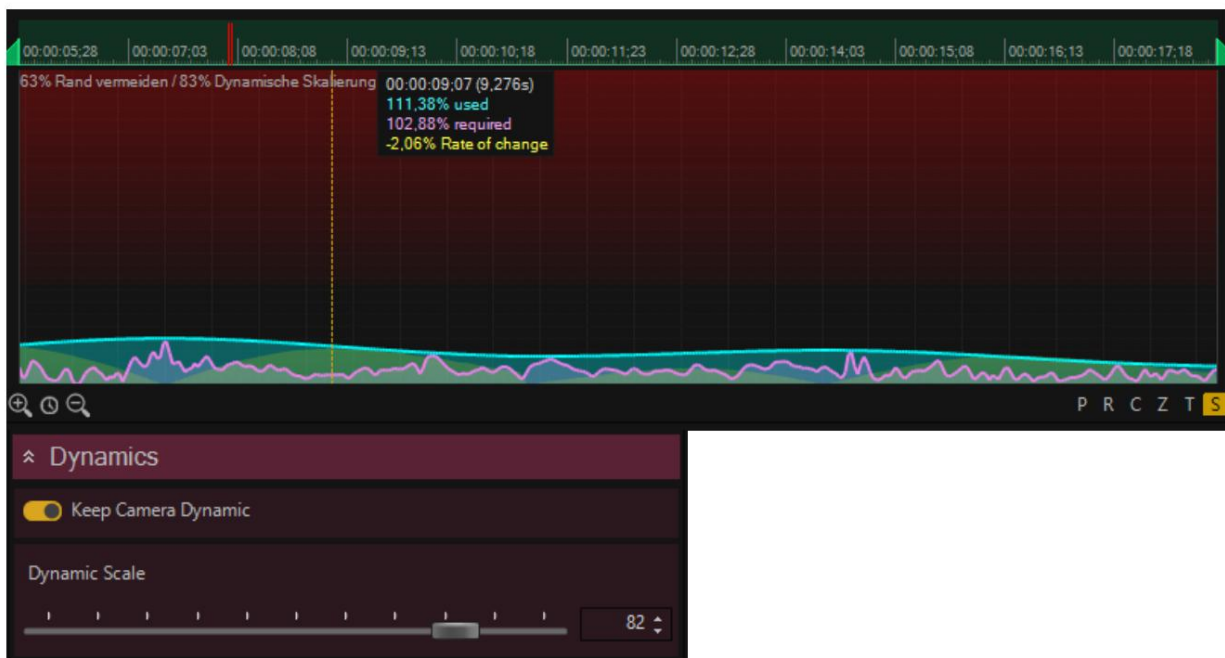
Cyjanowa linia pokazuje powiększenie zastosowane w odpowiedniej pozycji czasowej na diagramie. Wysoka wartość Dyn-Scale (Skalowanie dynamiczne w zakładce Stabilizacja/Dodatki) zmniejsza potrzebę powiększania. Osiąga się to poprzez szybką zmianę powiększenia.

Uwaga:

W zależności od położenia suwaka Dynamiczne skalowanie wymagania dotyczące powiększenia będą również różnić się w zależności od pozycji czasowej. Wartość maksymalna jest zawsze stała, wartość minimalna może spaść przy większej dynamice (ale nie musi).



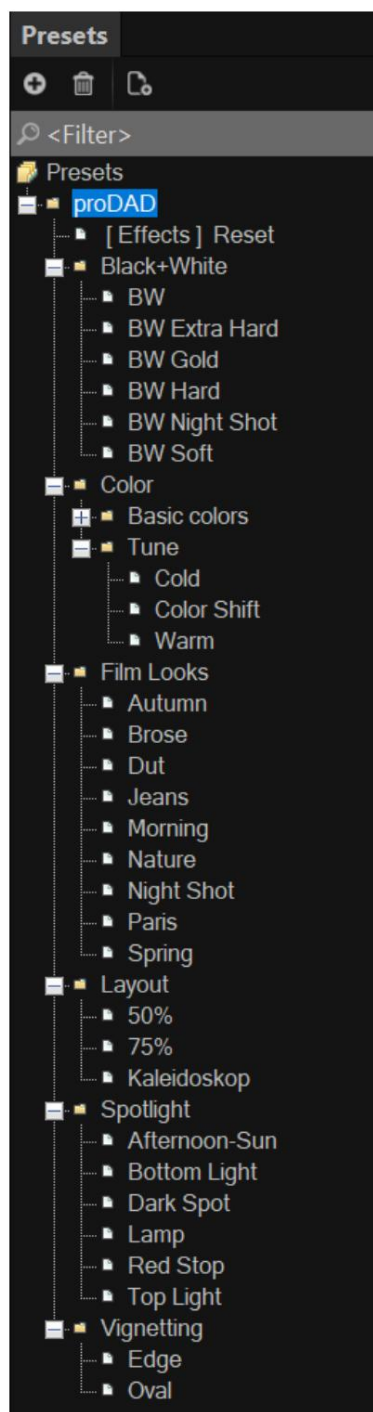
Minimum 106% i Maksymalnie 110% — už yto powiększenia



Minimum 103% i Maksymalnie 111% — už yto powiększenia

2.5. Presety

Dostępne są różne gotowe szablony efektów. Można je zaadoptować, klikając dwukrotnie film/zdjęcie. Można też tworzyć nowe szablony (+), usuwać szablony (-) i tworzyć nowe katalogi efektów. Po przyjęciu szablonu można wprowadzić dokładniejsze korekty w [Efektach](#) lub usunąć efekt lub szablon.



Możesz także zapisać ustawienia efektu jako nowy szablon. Najpierw dokonaj wszystkich ustawień w Efektach karty Szablony, a następnie kliknij przycisk (+) w lewym górnym rogu karty Szablony. Następnie wybierz ustawienia efektów, które chcesz zapisać w nowym szablonie i zaakceptuj je, klikając OK. Nowy szablon zostanie następnie wstawiony na karcie Szablony.

2.6. Zakładki panelu

W Mercalli SAL dostępnych jest kolejnych 5 zakładek, w których można wyświetlić lub ustawić:

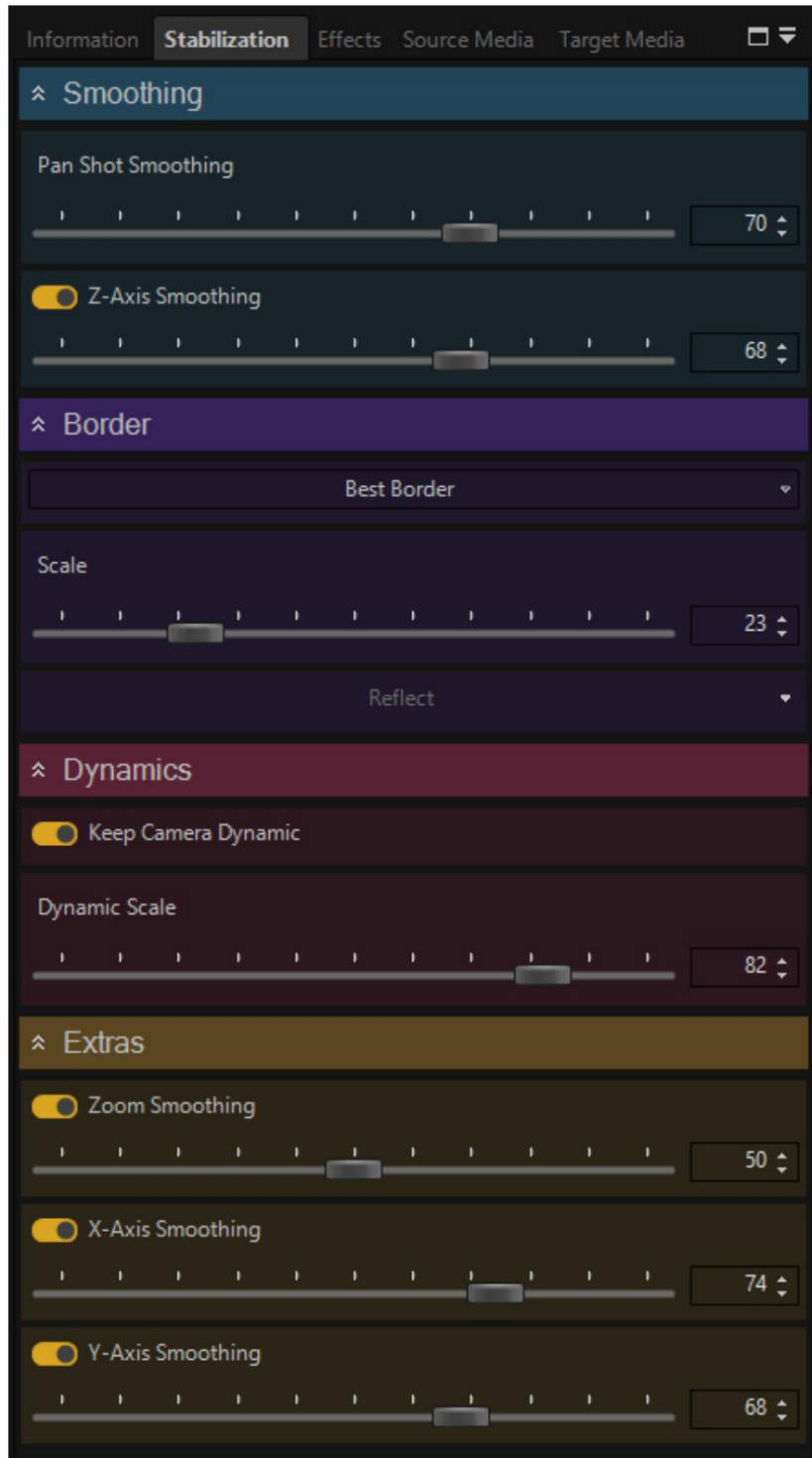
2.6.1. Informacja

Informacje/szczególności dotyczące aktualnie wybranego wideo wyświetlane są w zakładce Informacje.



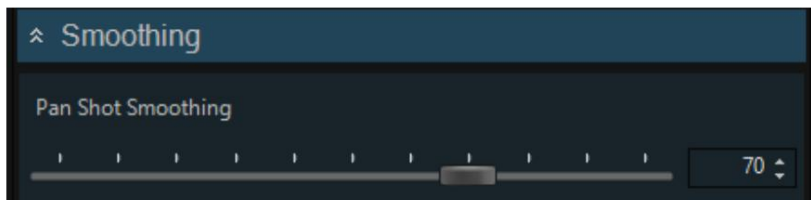
2.6.2. Stabilizacja

Szczególne ustawienia korekcji ruchu kamery znajdują się w zakładce Stabilizacja.



2.6.2.1. Wygładzanie — wygładzanie panoramowania

Za pomocą suwaka Pan Shot Smoothing zrównoważysz wszystkie ruchy w filmie. Jeśli przesuniesz suwak bardziej w prawo, Mercalli zwiększy stabilizację, wideo będzie cichsze. Suwak Pan Shot Smoothing powoduje największą zmianę wizualną (wygładzanie ruchów w filmie).



Zmiany w krzywej korekcji widoczne są również w funkcji Pan Shot Smoothing.

2.6.2.2. Wygładzanie — wygładzanie osi Z

Suwak Wygładzanie osi Z powoduje korektę wideo pod kątem ruchów (obrót) wokół osi Z. Zmiany krzywej korekcji widoczne są również na osi Z.

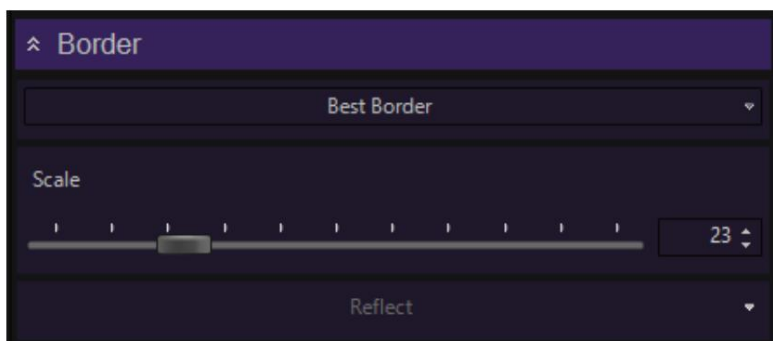


Suwak Wygładzanie osi Z można również dezaktywować. Wystarczy kliknąć przełącznik w zakładce Stabilizacja. Wtedy wygładzanie ruchu obrotowego (oś Z) w filmie nie ma miejsca.

Suwak Z-Achse Glättung zostanie dezaktywowany, jeśli ruchy toczenia nie mogą być ocenione przez Mercalli lub jeśli tylko częściowo mają być stabilizowane.

2.6.2.3. Granica

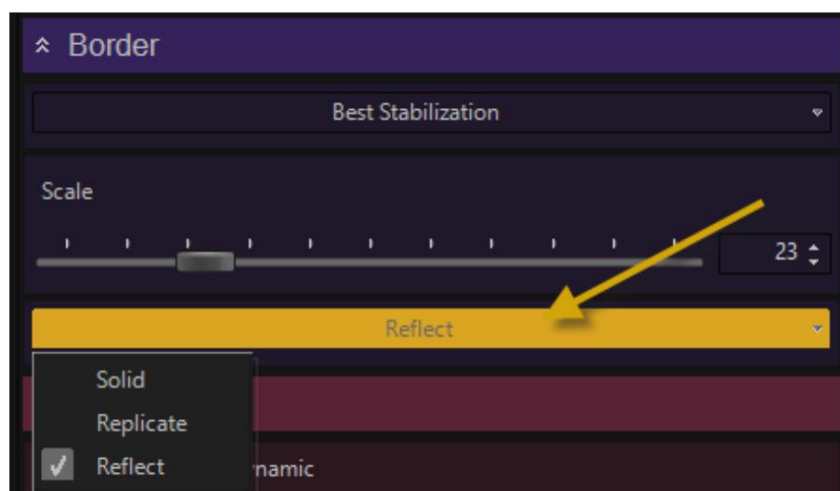
2.6.2.3.1. Jeśli wybierzesz opcję Najlepsze obramowanie, w ustabilizowanym wideo nie będzie obramowania. Granica zostanie wyeliminowana przez powiększenie wideo. Odbывается to w odniesieniu do rozmycia i pożądanego stopnia korekcji w powiązaniu z procesem ustawiania suwakiem Skala.



Więcej szczegółowych informacji na temat granic (obsługa granic) można znaleźć w sekcji FAQ w obszarze wsparcia www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Jeśli wybierzesz opcję Najlepsza stabilizacja, w stabilizowanym wideo zostanie wyświetlona czarna ramka. Można się to różnić w zależności od obrazu, w zależności od stopnia rozmycia w danej sytuacji.

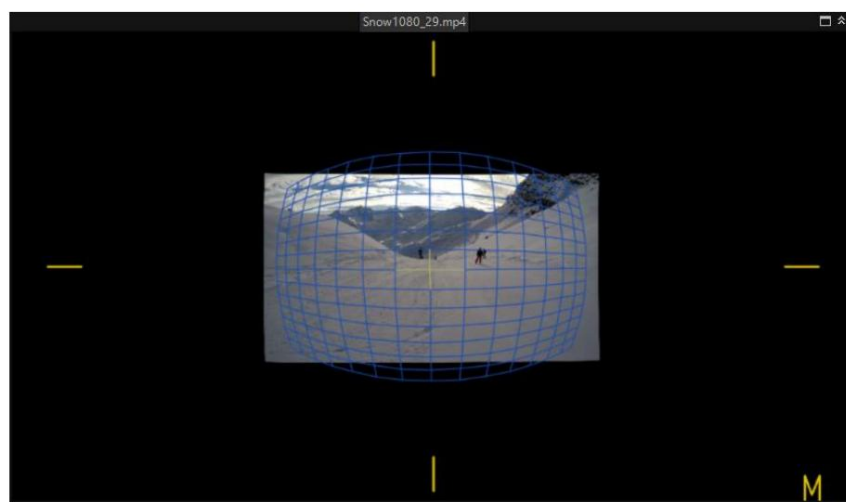
Widoczną krawędź można zastąpić Solid (czarny), Repeat i Mirror.



- Jednolity = czarny
- Odbicie lustrzane i powtórzenie oznaczają, że istniejący materiał obrazu jest obliczany na marginesach, jednorazowo przez odbicie lustrzane lub powtórzenie.

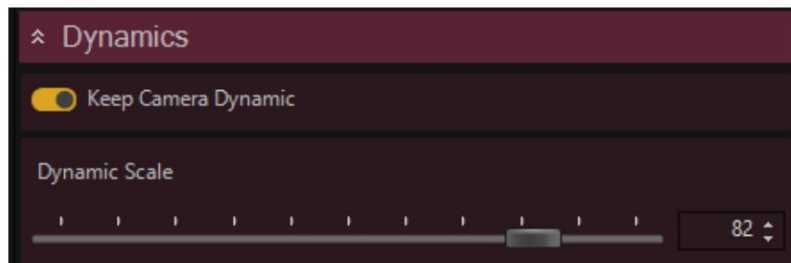
Możesz powiększyć wideo za pomocą suwaka Skala, ramka zostanie jeszcze bardziej zminimalizowana. Zbyt duże powiększenie może spowodować rozmycie (ziarnisty obraz) w filmie.

2.6.2.3.3. W widoku Forensic widok jest pomniejszony i nie ma ograniczeń. Przybliżając scenę, wprowadzona korekcja jest łatwiejsza do oceny za pomocą Mercalli. Suwak Skala będzie Cię wspierał przy powiększaniu/pomniejszaniu.



2.6.2.4. Dynamika

Opcja Zachowaj dynamikę kamery ma na celu zachowanie żywości wideo, tzn. celowe ruchy kamery osoby filmującej nie powinny być ani wygładzane, ani stabilizowane.

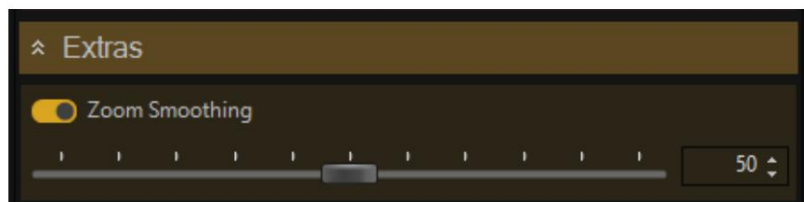


Jeśli chcesz ustabilizować normalny, ręcznie sfilmowany, rozmyty aparat w nagraniu ze statywu, powinieneś dezaktywować opcję Zachowaj dynamikę kamery.

Włącza się Skala dynamiczna, która automatycznie zmienia siłę skalowania podczas stabilizacji. W przypadku bardzo trzęsących się filmów obraz jest powiększany bardziej, a w przypadku raczej cichych filmów mniej.

2.6.2.5. Dodatki - Wygładzanie Zoom - Wygładzanie X/Y

2.6.2.5.1. Za pomocą suwaka Wygładzanie powiększenia możesz wygładzić ruch powiększenia w filmie.



Przesuń suwak bardziej w prawo, aby uzyskać silniejsze wygładzenie zmian powiększenia. Istniejące rozmycie w powiększeniu jest więc zrównoważone. Zmiany krzywej korekcji zoomu są również widoczne w funkcji [Zoom Smoothing diagram](#). Suwak Zoom Smoothing można również wyłączyć. Po prostu kliknij znacznik wyboru na karcie Stabilizacja. Wtedy w filmie nie będzie korekcji powiększenia.

2.6.2.5.2. Suwak X-Axis Smoothing powoduje korekcję wideo pod kątem ruchów (obrót) wokół osi X (przechylenie kamery w kierunku X).

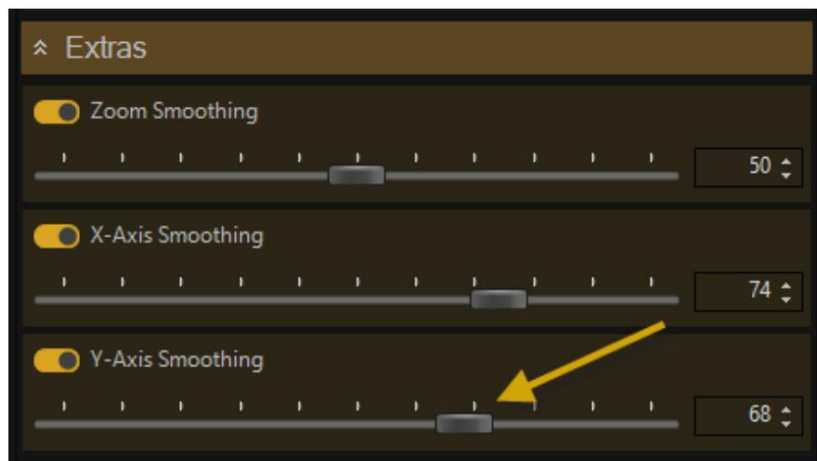
Wyświetlane na [diagramie osi X](#) (poniżej podglądu) jako cyjanowa krzywa.



Jeśli przesuniesz suwak Wygładzanie osi X, zmieni to poprawkę dotyczącą obrotu wokół osi X. Na diagramie zmiana ta zostanie przedstawiona na krzywej w kolorze cyjan. Suwak X-Axis - Smoothing może również być wyłączony. Po prostu kliknij znacznik wyboru na karcie Stabilizacja/Wygładzanie osi X. Wtedy w filmie nie będzie korekty wokół osi X.

2.6.2.5.3. Suwak Y-Axis Smoothing powoduje korektę wideo pod kątem ruchów (obrót) wokół osi Y (przechylenie kamery w kierunku Y).

Wyświetlane na [diagramie osi Y](#) (poniżej podglądu) jako purpurową krzywą.

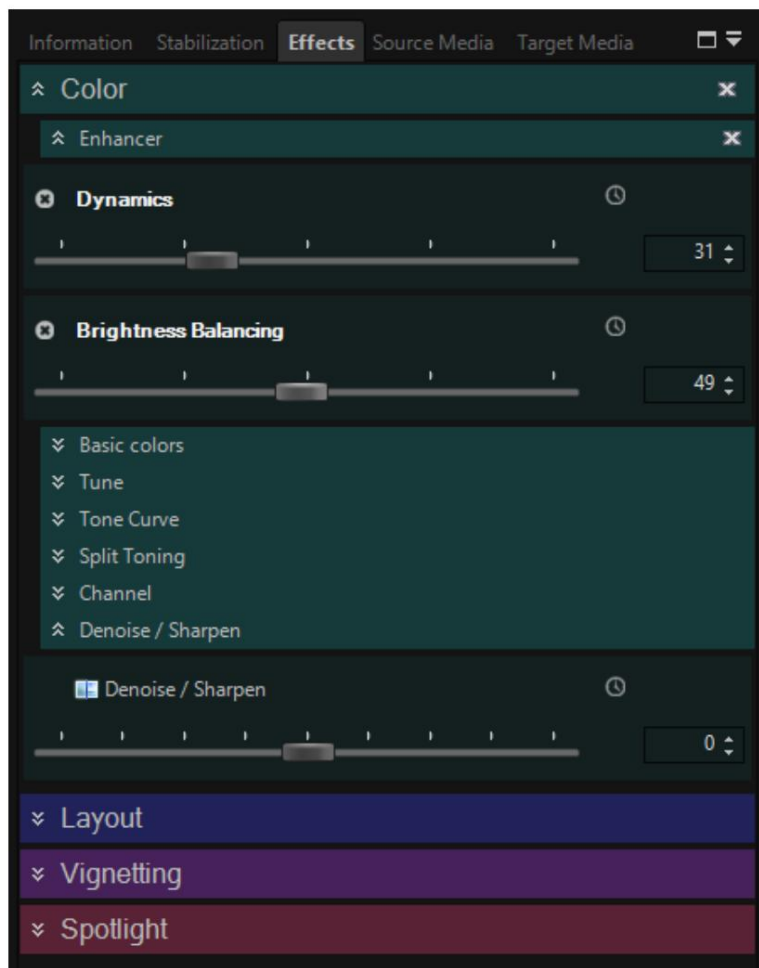


Jeśli przesuniesz suwak Wygładzanie osi Y, zmieni to poprawkę dotyczącą obrotu wokół osi Y. Na diagramie zmiana ta zostanie przedstawiona w postaci krzywej w kolorze magenta.

Suwak Y-Axis - Smoothing może również być wyłączony. Po prostu kliknij znacznik wyboru na karcie Stabilizacja/Wygładzanie osi X. Wtedy w filmie nie będzie korekty wokół osi Y.

2.6.3. Efekty

W zakładce Efekty możesz ustawić szczegóły różnych efektów.



Histogram

Histogram można dodać do powierzchni roboczej Mercalli za pomocą interfejsu karty (u góry na wstążce). Wyświetla graficzną reprezentację rozkładu wartości kolorów w filmie/zdjęciu.

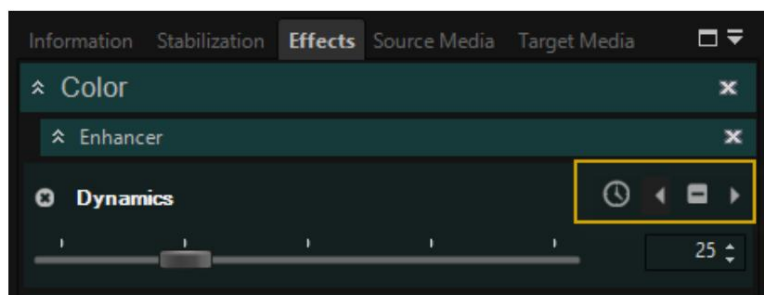


Histogram wyświetlany nad Efektami jest graficzną reprezentacją rozkładu wartości kolorów w filmie/zdjęciu. Histogram jest graficzną reprezentacją rozkładu wartości kolorów obrazu; dlatego jest również opisywana jako krzywa wartości koloru. Podczas wideo

odtworzenia, wartości histogramu stale się zmieniają, pokazując, jak zmienia się oświetlenie w filmie. Oś X diagramu reprezentuje wartość koloru RGB, a oś Y liczbę pikseli w filmie, które mają tę wartość. Histogram jest tworzony z 3 wartości kolorów RGB (czerwony/zielony/niebieski), które są przypisane do każdego piksela w filmie/zdjęciu. Szare części określają, gdzie na histogramie nakładają się wszystkie 3 kolory, podczas gdy czerwień, zielony, magenta i turkusowy są wyświetlane, gdy 2 kolory nakładają się na siebie.

Klatki kluczowe

Wszystkie efekty i ustawienia można również kontrolować za pomocą klatek kluczowych. Najpierw przesunij kursor osi czasu w żądane miejsce na osi czasu. Teraz, w żądanym ustawieniu efektu, kliknij symbol zegara, a następnie przesunij suwak, aby uzyskać pożądany efekt. Aby wstawić kolejną klatkę kluczową, ponownie przesunij kursor osi czasu do nowej pozycji na osi czasu, następnie kliknij (+), a następnie ponownie przesunij żądany suwak, aby uzyskać efekt w nowej pozycji w filmie. Możesz teraz przełączać się między klatkami kluczowymi za pomocą białych strzałek (w lewo/w prawo). Klatki kluczowe można również dezaktywować (-). Ustawiony efekt można usunąć za pomocą x (np. we wzmacniaczu efektu).



2.6.3.1. Kolor

2.6.3.1.1. Wzmacniacz

Dynamika: Opcji Dynamika można użyć do rozjaśnienia i ożywienia kolorów w filmie/zdjęciu (dynamiczne); ciemniejsze kolory są zoptymalizowane.

Równoważenie jasności: równoważenie różnic w jasności w całym filmie/zdjęciu.

2.6.3.1.2. Podstawowe kolory

2.6.3.1.2.1. Balans bieli

Balansu bieli można użyć do usunięcia wszelkich przebarwień, które mogą być obecne w filmie/zdjęciu. W tym celu za pomocą pipety Kolor wybierz kolor, który ma być białym. Zawartość obrazu zostanie następnie dostosowana automatycznie, usuwając przebarwienie. Można także wybrać kolor z palety kolorów.

2.6.3.1.2.2. Ekspozycja, kontrast, jasność i nasycenie

Tutaj możesz dostosować obszary prześwietlone i niedoświetlone oraz zoptymalizować kontrast, jasność i nasycenie wideo/zdjęcia.

2.6.3.1.3. Melodia

2.6.3.1.3.1. Zimno ciepło

Użyj tej opcji, aby dostosować temperaturę kolorów w filmie/zdjęciu. Wartość ujemna powoduje uzyskanie niższej temperatury barwowej, podczas gdy wartość dodatnia powoduje, że film/zdjęcie jest cieplejsze.

2.6.3.1.3.2. Odcień

Użyj opcji Odcień koloru, aby ustawić ton koloru, który ma być użyty w filmie/zdjęciu. Użyj opcji Nasycenie, aby zoptymalizować intensywność tonacji w filmie/zdjęciu.

2.6.3.1.3.3. Zmiana koloru

Ta opcja umożliwia zmianę kolorów względem siebie w filmie/zdjęciu.

2.6.3.1.4. Krzywa tonalna (czernie, cienie, światła i biele)

Histogram jest graficzną reprezentacją rozkładu wartości kolorów obrazu; dlatego jest również opisywana jako krzywa wartości koloru. Możesz użyć dostępnych opcji, aby zdefiniować warunki oświetlenia w ciemnych i jasnych obszarach obrazu wideo/zdjęcia.

2.6.3.1.5. Podział tonacji (cienie, półcienie i światła)

Użyj suwaka, aby dostosować Ton koloru i Nasycenie głębokich, średnich i jasnych tonów w filmie/zdjęciu. Użyj suwaka Tonacja koloru, aby ustawić ton koloru lub kolor głębokich tonów w filmie/zdjęciu. Możesz również wybrać dokładny kolor (odcienie i nasycenie) za pomocą kolorowej pipety lub użyć koloru z palety kolorów, który będzie używany w głębokich, średnich i jasnych tonach. Użyj suwaka Nasycenie, aby ustawić intensywność używanych kolorów.

2.6.3.1.6. Kanał (ekspozycja, kontrast i nasycenie)

Tutaj możesz zdefiniować współczynniki oświetlenia, kontrastu i nasycenia dla poszczególnych kanałów: czerwonego/zielonego/niebieskiego w filmie/zdjęciu.

2.6.3.1.7. Usuńszumy / Wyostrz

Tutaj możesz wyostrzyć film/zdjęcie lub usunąć/zminimalizować wszelkie szumy (np. spowodowane nagrywaniem w ciemności).

2.6.3.2. Układ

Skala: Tutaj możesz zmniejszyć lub powiększyć szczegóły obrazu w filmie/zdjęciu.

Obróć: Obróć wideo/zdjęcie względem osi X/Y/Z, w kierunku dodatnim lub ujemnym.

Uwaga:

W przypadku orientacji wyświetlania nagranie obrócone o 90 stopni (nagranie portretowe) jest np. ponownie poprawnie wyświetlane na smartfonach, przedstawiając wideo jako np. 1080x1920, bez zmiany danych pikseli w strumieniu wideo. Wideo można obracać piksel po pikselu za pomocą suwaka Obróć Z. Mogą jednak wystąpić krawędzie.

Shift: Przesuń zdjęcie względem osi X/Y (w lewo lub w prawo).

Obramowanie: Po zastosowaniu skalowania wokół filmu/zdjęcia pojawi się czarna ramka (pełna). Użycie opcji Replikuj lub Odbij spowoduje ponowne wygenerowanie Obramowania; wynik zależy od zawartości obrazu.



2.6.3.3. Winieta

Po lewej stronie w [ustawieniach wstępnych](#), znajdziesz wstępnie skonfigurowane efekty winiety; jeśli na przykład użyjesz ustawienia wstępnego Krawędź, zostanie ono użyte w podglądzie. Możesz teraz skonfigurować inne szczegóły w menu Efekty w obszarze Winieta, takie jak wymiary winiety za pomocą opcji Kąt lub Ostrość lub rozmycie krawędzi winiety. Opcja Aspect Ratio ustawia formę winiety.

Opcje Center X/Y określają pozycję winiety w podglądzie.

2.6.3.4. Reflektor

Po lewej stronie w [ustawieniach wstępnych](#), znajdziesz wstępnie skonfigurowane efekty Spotlight, których możesz użyć, klikając je dwukrotnie. Następnie możesz dokonać dokładniejszych korekt w oknie dialogowym efektu Spotlight.

2.6.3.4.1. Podstawy

Możesz wybrać dokładne kolory za pomocą kolorowej pipety lub użyć koloru z palety kolorów, aby uzyskać efekt reflektora. Opcji Luminancja można użyć do zmiany jasności reflektora, opcji Nasycenie do zmiany intensywności koloru lub można wybrać inny odcień koloru dla reflektora. Opcji Rozmiar plamki można użyć do skalowania światła reflektora; Rozproszenie określa rozproszenie światła reflektorów w używanym filmie/zdjęciu.

2.6.3.4.2. Lokalizacja

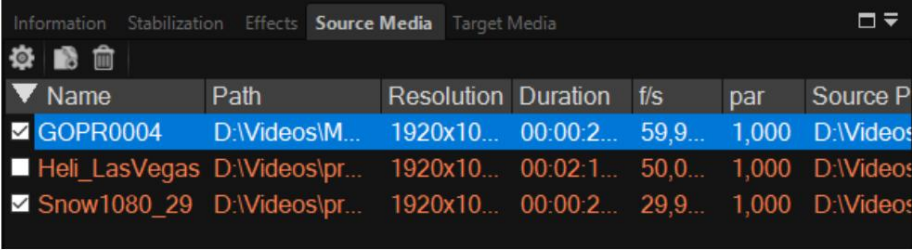
Opcje Center X/Y określają położenie reflektora w podglądzie. Opcja Współczynnik proporcji określa kształt reflektora.

2.6.3.4.3. Odcień

Opcja Zaciemnianie powoduje przyciemnienie filmu/zdjęcia bez wpływu na światła punktowe. Opcje Cienie, Półcienie i Światła określają wartości tonowe reflektora w ciemnych i jasnych obszarach, a także w tonach pośrednich.

2.6.4. Media źródłowe

Wszystkie zaimportowane multimedia są wyświetlane na karcie Media źródłowe.



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source Path
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos...
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos...
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos...

W zakładce Source-Media otrzymujesz również informacje o ścieżce pliku, rozdzielczości, czasie pracy, klatkach/s (f/s), stosunku pikseli (par) oraz o ścieżce źródłowej importowanych filmów. Możesz także dodawać lub usuwać media oraz definiować pozycję początkową i końcową za pomocą wartości opcji.

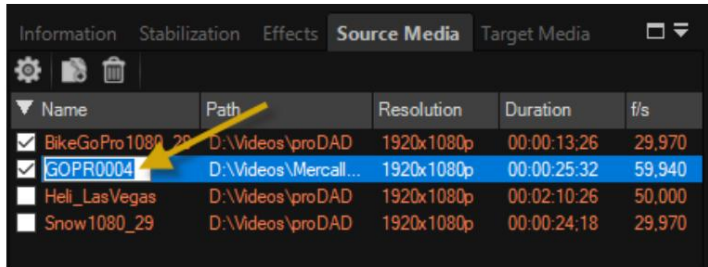
Wideo wybrane w zakładce Media źródłowe jest przesuwane o jedną pozycję w górę po kliknięciu przycisku Strzałka w górę. Jest przesuwany w dół za pomocą przycisku Strzałka w dół.

Uwaga:

Pozycja jest ważna, jeśli wszystkie media są eksportowane w jednym pliku wyjściowym.

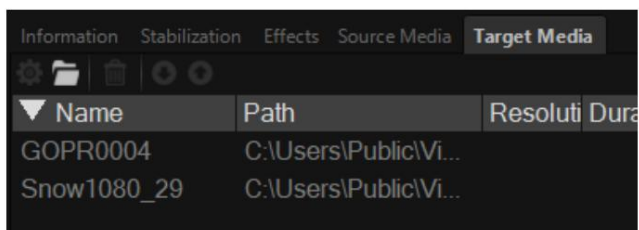
Przed nazwą pliku zaznacz filmy przeznaczone do wyeksportowania po stabilizacji/poprawie.

Istnieje również opcja zmiany nazwy zaimportowanego wideo/zdjęcia na karcie Media źródłowe.



2.6.5. Media docelowe

Wszystkie wyeksportowane multimedia są wyświetlane na karcie Media docelowe .



© proDAD GmbH

© proDAD
www.prodad.com
